

LUMI, POTETE PIANGERE

Del llanto humano a la luz divina

*Un programa de música antigua lleno de espiritualidad e intimismo, de la mano de la soprano **Aurora Peña** y el tiorbista **Ferran Pisà**.*



CONTRATACIÓN: info@alteaguevara.com

LUMI, POTETE PIANGERE

Lágrimas y alabanza en el seicento italiano

El siglo XVI italiano fue un periodo de intensa expresión artística, donde la música se convirtió en un vehículo privilegiado para explorar las emociones más profundas del ser humano: el dolor, la devoción, la alegría y la redención. Este programa, titulado *Lumi, potete piangere*, propone un viaje sonoro a través de obras que reflejan la dualidad entre el llanto y la alabanza, entre la fragilidad humana y la búsqueda de lo trascendente.

La selección incluye piezas de algunos de los compositores más destacados del barroco italiano, como Claudio Monteverdi, cuya obra *Selva morale et spirituale* (1641) representa la culminación de su genio creativo, combinando la grandiosidad litúrgica con una intimidad conmovedora. Junto a él, figuras como Giovanni Girolamo Kapsberger, Alessandro Grandi, Giovanni Legrenzi y Barbara Strozzi —esta última, una de las pocas compositoras de la época cuya voz logró trascender las barreras de su tiempo— nos ofrecen un mosaico de estilos y emociones. Desde la corriente virtuosa de Kapsberger hasta la expresividad dramática de Strozzi, pasando por la solemnidad de Grandi y la inventiva de Legrenzi, cada obra es un testimonio de la riqueza espiritual y artística del Seicento.

El programa, eminentemente sacro, se articula en torno a dos ejes: por un lado, la lamentación y el dolor, representados en piezas como *Lagrime mie* de Strozzi o *Pianto della Madonna* de Monteverdi, donde la voz y la tiorba se entrelazan para evocar la vulnerabilidad humana; por otro, la alabanza y la celebración, presentes en obras como *Laudate Dominum* o *Jubilet tota civitas*, que elevan el espíritu hacia lo sagrado. La tiorba, con su timbre cálido y resonante, actúa como puente entre ambos mundos, dialogando con la voz de Aurora Peña para crear una atmósfera de recogimiento y belleza.



PROGRAMA DE CONCIERTO

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Laudate Dominum in sanctis eius – Selva morale et spirituale (1641)

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580–1651)

Corrente seconda – Libro primo d'intavolatura di chitarrone (1604)

Alessandro Grandi (1590–1630)

O quam tu pulchra es – Ghirlanda sacra (1625)

Giovanni Legrenzi (1626–1690)

Lumi, potete piangere – La divisione del mondo

Barbara Strozzi (1619–1677)

Lagrimie mie – Diorte di Euterpe (1659)

Alessandro Piccinini (1566–1638)

Partite variate sopra quest'aria francese detta l'Allemanda – Intavolatura di liuto et di chitarrone, libro primo (1623)

Claudio Monteverdi

Pianto della Madonna – Selva morale et spirituale (1641)

Bellerofonte Castaldi (1581–1649)

Follie – Capricci (1620)

Claudio Monteverdi

Jubilet tota civitas – Selva morale et spirituale (1641)

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS: Asiento y atril para el tiorbista.

AURORA PEÑA · Soprano

Aurora Peña, nacida en Valencia (España) en 1990, es una de las sopranos más destacadas en el panorama de la música barroca y clásica, reconocida tanto en España como a nivel internacional. Su trayectoria artística ha sido galardonada con algunos de los premios más prestigiosos del sector: Primer Premio de Canto del Concurso Internacional de Música de Les Corts 2021 (Barcelona), Premio Extraordinario Ferrer-Salat en el Concurso Internacional Tenor Viñas 2021, Primer Premio y Premio del Público en el Concurso de Canto Germans Pla de Balaguer (2021), Premio Especial en el Concurso Internacional Martín y Soler (2017), Premio Talento Joven Levante-EMV (2016), y Tercer Premio y Premio del Público en el Concours International de Chant Baroque de Froville (Francia, 2015).



Debutó en el Teatro Real de Madrid en 2015 con "Dido & Aeneas" de Purcell, y desde entonces ha desarrollado una carrera ascendente como solista en algunos de los escenarios más emblemáticos del mundo, como el Wiener Konzerthaus, el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio de Belém de Lisboa, el Palau de les Arts, el Beit Hatfutsot Auditorium de Tel Aviv, el Teatro Colón de A Coruña, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Palau de la Música de Valencia, el Teatre de Palma, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre otros.

Aurora Peña ha trabajado bajo la dirección de batutas como Paul Agnew, Wolfgang Katschner, Aarón Zapico, Martin Gester, Virginia Martínez, Karl-Friedrich Beringer, Luis Antonio González, Esteban Mazer, Xavier Puig Ortiz, Pau Jorquera, Nicolae Dohotaru, Daniel Ros, Mónica Pustilnik, Gerassim Voronkov, Albert Recasens y Riccardo Serenelli. Su repertorio operístico incluye títulos como "Rigoletto" (Gilda, 2020), "Don Pasquale" (Norina, 2021), "La Serva Padrona" (Serpina, 2020), "La Sonnambula" (Lisa, 2016), "Acis & Galatea" de Händel (2021), "Besse" (Inquisitor, 2021), "Carmen" (Frasquita, 2017), "Orlando" de Händel (Angelica, 2016), "Die Zauberflöte" de Mozart (Pamina, 2015), "L'occasione fa il ladro" (Berenice, 2015), "Los Elementos" de Lliteres (Agua, 2019), "Vendado es amor" de Nebra (2020), y "Dido & Aeneas" de Purcell (Teatro Real, 2015). Entre sus próximos debuts destaca "L'elisir d'amore" (Adina). En el ámbito del concierto, ha interpretado como solista obras emblemáticas como "Messiah" de Händel, "Magnificat" de Bach, "Requiem" y "Exsultate jubilate" de Mozart, "Stabat Mater" de Pergolesi (2021) y Dvořák, y "Carmina Burana" de Orff. Además, ha estrenado obras contemporáneas como "Salve Regina" de Ciccolini y "The Lost Labyrinth" de K. Houben.

Su discografía incluye grabaciones como solista en el CD "Amoroso Señor - Cantadas de José de Torres", así como en "Scarlatti, L'Asunzione della Beata Vergine" junto al Ensemble Baroque de Monaco, "La Guerra de los Gigantes" con la Orquesta Barroca de Granada, y recientemente el CD "Bravura - Arias para María Mayor Ordóñez «La Mayorita»" con Jordi Domenech y La Festería.

Aurora Peña se formó en el Conservatorio Superior de Valencia, donde obtuvo el Título Superior de Canto, y continuó su formación en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), donde completó su máster en Interpretación de la Música Antigua con Matrícula de Honor. Además, es licenciada en Filología Inglesa por la Universitat de València y ha recibido diversos premios literarios, lo que refleja su versatilidad y profundidad artística. Su carrera sigue consolidándose como una de las voces más relevantes y comprometidas con la recuperación y difusión del patrimonio musical histórico, combinando rigor interpretativo, pasión por la investigación y una conexión única con el público.

FERRAN PISÀ · Tiorba

Ferran Pisà es intérprete especializado en instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, con un enfoque particular en la tiorba, instrumento al que dedica la mayor parte de su estudio y carrera artística. Toca una tiorba de talla media, construida por el luthier Jaume Bosser en 2007, conocida por su sonoridad y timbre cálido. Además, su colección incluye una guitarra barroca del mismo constructor (2004) y una vihuela fabricada por Julio Castaños (2013).



Formado en guitarra barroca y clásica en el Conservatorium van Amsterdam (2006) bajo la tutela de Lex Eisenhardt, y en instrumentos antiguos de cuerda pulsada en la Escuela Superior de Música de Catalunya - ESMUC (2011), donde recibió formación de maestros como Xavier Díaz-Latorre, Mara Galassi y Mónica Pustilnik. Ferran Pisà destaca por su labor como investigador y divulgador, combinando la interpretación musical con explicaciones históricas y contextuales que enriquecen la experiencia del público durante sus conciertos. Su pasión por la investigación le ha llevado a rescatar obras de autores reconocidos y manuscritos casi desconocidos, incluso piezas encontradas en libros de música encargados por nobles europeos del siglo XVII, lo que le permite ofrecer programas únicos y rigurosamente documentados.

Entre sus proyectos más destacados se encuentra el dúo Eulàlia Fantova & Ferran Pisà, activo desde 2011, centrado en el repertorio vocal italiano y, más recientemente, en el inglés. También ha colaborado con la actriz Montse German en el recital poético "El verger de l'amat", basado en textos de Ramon Llull, y actualmente trabaja en nuevos proyectos como "Las Metamorfosis de Ovidio". Además, prepara recitales en solitario para tiorba, un repertorio que valora especialmente por su virtuosismo y lenguaje improvisatorio.

Ferran Pisà es reconocido por su capacidad para fusionar la interpretación musical con la divulgación histórica, ofreciendo conciertos que son a la vez un viaje sonoro y una lección de historia, lo que le ha valido el reconocimiento tanto del público como de la crítica. Su carrera artística sigue en constante evolución, con una agenda que incluye colaboraciones con otros conjuntos de música y teatro, así como la preparación de nuevos proyectos que exploran la riqueza del patrimonio musical ibérico y europeo.

CONTRATACIÓN: info@alteaguevara.com