

# Currículum Vitae

Altea Guevara Alonso

---

Biografía *(pág. 2)*

Enlaces de interés e información de contacto *(pág. 3)*

Formación *(pág. 3)*

Reconocimientos y contratos de carácter competitivo *(pág. 5)*

Actividad en materia de publicación, comunicación y cooperación *(pág. 5)*

Docencia universitaria *(pág. 7)*

Otros proyectos *(pág. 7)*

Estancias y visitas de investigación *(pág. 8)*

Experiencia laboral *(pág. 9)*

Idiomas *(pág. 10)*

## **Biografía**

Altea Guevara Alonso (València) es una joven investigadora que se encuentra actualmente finalizando su etapa predoctoral en el área de las industrias culturales. Sus líneas de investigación principales versan alrededor de la innovación metodológica e iniciativas prácticas interdisciplinarias para potenciar la sostenibilidad de las condiciones sociolaborales de los profesionales de la música antigua, así como la intervención estratégica en su sistema productivo. Integra en el estudio del movimiento portugués e ibérico de la música antigua metodologías propias de la etnomusicología, la sociología y las humanidades digitales, entre otras disciplinas; todo ello en el marco de su investigación doctoral, coorientada entre la Universitat Politècnica de València y el Instituto Universitário de Lisboa.

Recientemente, se inicia en la construcción de un observatorio cultural independiente que refleje los resultados y datos relevantes de su investigación, el cual se desarrolla y nutre a través de la participación activa de la propia comunidad de músicos y profesionales. Para ello, Realiza más de un año de estancias de investigación y cooperación en Portugal, pasando por instituciones como el INET-md (Universidade Nova de Lisboa), CESEM (ESMAE, Politécnico do Porto) y CECH (Mundos e Fundos, Universidade de Coimbra).

Otras líneas de investigación que son de su interés incluyen: sistemas educativos y música antigua, la actividad artística en música antigua y su relación con el desarrollo territorial, bibliometría aplicada a ciencias musicales, y traslocaciones y resignificaciones sociodigitales de músicas mediterráneas.

Su bagaje artístico y laboral destaca por su interdisciplinariedad, pues abarca desde las artes visuales y el diseño gráfico transmedia, a la comunicación estratégica e identidad de proyectos, la interpretación de música antigua, clásica y tradicional, la gestión y producción cultural, y la escritura creativa, entre otros.

Trabaja como investigadora y colaboradora docente en la Universitat Politècnica de València, y coopera como consultora y representante de una quincena de grupos y solistas de música antigua y música de cámara de alrededor del territorio nacional. Colabora con multitud de proyectos internacionales comprometidos con estas líneas de trabajo.

Además, en lo referente a su actividad musical, estudia canto lírico y barroco con Aurora Peña, percusión histórica y tradicional ibérica con Aitor Sáez de Jáuregui e instrumentos folclóricos de lengüeta doble. Ha recibido numerosos cursos de música medieval, renacentista y barroca, en las disciplinas del canto, la musicología y las cuerdas pulsadas históricas. Colabora habitualmente con el ensemble *Victoria Musicae*, especializado en polifonía renacentista, y con *A cau d'orella*, un coro femenino especializado en repertorio contemporáneo. Ha realizado actuaciones como soprano solista con el *Cor de Cambra Sant Esteve*, *l'Orquestra Simfònica de la SIUM de la Valldigna* y *l'Orfeó Universitari de València*. En el pasado, ha cooperado en materia de gestión y producción musical con dicho orfeón, así como con el ensemble *Capella de Ministrers* y con el Institut Valencià de Cultura.

## **Enlaces de interés e información de contacto**

- **Teléfono:** +34 659 705 701
- **Correo electrónico:** [algeal@upv.edu.es](mailto:algeal@upv.edu.es) / [info@alteaguevara.com](mailto:info@alteaguevara.com)
- **Sitio web personal:** <https://www.alteaguevara.com/>
- **Proyecto de investigación aplicada:** *Sonoscopia, el Nuevo Observatorio Ibérico de la Música Antigua* – <https://www.alteaguevara.com/sonoscopia>
- **ORCID:** <https://orcid.org/0009-0003-4365-1508>
- **LinkedIn:** [www.linkedin.com/in/altea-quevara-alonso](http://www.linkedin.com/in/altea-quevara-alonso)

## **Formación**

**Titulación de Grado 2020:** Diseño y Tecnologías Creativas, Universitat Politècnica de València (240 ECTS). Nota 9'3/10 | N<sup>o</sup> promoción: 1.

**Titulación de Máster 2022:** Máster Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural, Universitat Politècnica de València (75 ECTS). Nota 9'1/10.

**Titulación de Doctorado 2027 (en curso):** Programa en Industrias de la Comunicación y Culturales, Universitat Politècnica de València, tutoriza el Dr. Enrique Orduña Malea. En régimen de cotutoría con la Dra. Maria João Lima del Observatório Português das Atividades Culturais (OPAC), perteneciente al Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa-Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE).

**Titulación de Grado 2026-2030 (próximo):** Grado en Musicología, Universidad Internacional de Valencia (240 ECTS).

### **Otra formación reglada no universitaria:**

- Grado Profesional en Enseñanzas Artísticas, Especialidad de Canto Lírico (Conservatorio Profesional de Música de Valencia).
- Titulación de grado: Interpretación Canto (Conservatorio Superior de Música de Valencia) En pausa. 36 ECTS cursados en el 2023-2024.
- Curso Certificado de Extensión Universitaria - Antropología, cultura y soledad: teorías y etnografías (UNED): 1 ECTS.

- Curso Certificado de Extensión Universitaria - Industria creativa, eje del desarrollo territorial (UNED): 1,25 ECTS.
- Curso con Diploma de Extensión Universitaria - Música y peregrinaje medieval: El Llibre Vermell de Montserrat (UIMP): 1 ECTS.

#### **Otra formación:**

- 2024: Taller de vihuela y laúd, con Ramiro Morales, en la Asociación Ibérica de Música Antigua y Tradicional (Casavieja).
- 2024: Masterclass 'Cantatas de J. S. Bach para instrumento obligado y voz', por Arnaldo de Felice y Sabina von Walther, profesores del Conservatorio Claudio Monteverdi de Bolzano.
- 2023: Curso 'Técnica vocal e interpretación' impartido por Gloria Fabuel.
- 2023: Curso de música medieval "El Llibre Vermell de Montserrat", impartido por Cristina Alís (dirección i ensemble), Tomàs Maxé (canto) y Víctor Sordo (canto) en la Catedral de Cuenca.
- 2023: Taller de vihuela y laúd, con Ramiro Morales, en la Asociación Ibérica de Música Antigua y Tradicional (Casavieja).
- 2023: Curso de canto renacentista y barroco 'Veus Antiques' producido por Música Trobada, impartido por Marta Infante, Francesc Valldecabres, Pilar Moral y Robert Expert.
- 2023: Curso de canto renacentista y barroco 'Veus Antiques' producido por Música Trobada, impartido por Marta Infante, Francesc Valldecabres, Pilar Moral y Robert Expert.
- 2022: Curso de Gestión Cultural "Claves del Diseño de Proyectos Culturales y Estrategias de Financiación", impartido por Raúl Abeledo en el Observatorio Cultural de la Universidad de Valencia.
- 2022: Curso de Música Medieval "Los colores de los sonidos en la monodía y la polifonía medieval", impartido por Paloma Gutiérrez en la Asociación Ibérica de la Zanfona.
- 2022: Curso Internacional de Música Medieval "Polifonía Medieval, Tablaturas y Alternatim", impartido por Cristina Alís en la Catedral de Cuenca.
- 2022: Curso Internacional de Música Medieval "Cantigas de Santa María y Canto Llano", impartido por Cristina Alís en la Catedral de Cuenca.
- 2022: Curso formativo 'Conocimientos básicos del negocio musical', organizado por el Institut Valencià de Cultura.
- 2020-2023: Canto Lírico con la maestra Yolanda Marín Álvarez, centrándose en repertorio barroco y renacentista.

## **Reconocimientos y contratos de carácter competitivo**

**Premio Certamen Mejores Expedientes** de la Universitat Politècnica de València (UPV), por los estudios de grado.

**Premio a la Excelencia Académica** Generalitat Valenciana (nivel autonómico), expedido por la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, por los estudios de grado.

**Contrato CIACIF.** Subvenciones para la Contratación de Personal Investigador Pre-Doctoral (CIACIF 2022/376).

## **Actividad en materia de publicación, comunicación y cooperación**

**Congreso comunicación** - *«Profesionalizando la Música Antigua: Retos de las Industrias Culturales Contemporáneas en el sur de Europa»*, dentro del programa del III Congreso Internacional de Musicología, *«La música en el Mediterráneo. Oriente y Occidente: tradiciones y modernidades»* organizado por AVAMUS (Associació Valenciana de Musicologia) y celebrado en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València, del 11 al 13 de julio de 2024.

**Cooperación internacional I+D+i** – Participación como miembro representante del Working Group 4 – Artistic Performance Studies en una mesa de debate y coordinación de proyecto de la COST Action EarlyMuse (CA21161), celebrada en la Universidad de Wrocław (Polonia) del 21 al 24 de mayo de 2024.

**Cooperación internacional I+D+i** – Participación como miembro experto en una sesión de coordinación de tres días de duración para la preparación de Policy Briefs especializados en música antigua y realidades de política cultural europea, dentro de la COST Action EarlyMuse (CA21161), celebrada en la Universidad de Málaga (España) del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2024.

**Congreso comunicación** – *«Early Music as a Way of Life: From Heritage to Market through Artistic Creation»*, dentro del programa del IMS Intercongressional Symposium *«Global Mediterranean. Postcolonial Music Histories (16th–20th Century)»*, organizado por la

International Musicological Society y celebrado en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València, del 9 al 12 de julio de 2025.

**Congreso equipo comité de organización** – IMS Intercongressional Symposium «Global Mediterranean. Postcolonial Music Histories (16th–20th Century)», organizado por la International Musicological Society y celebrado en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València, del 9 al 12 de julio de 2025.

**Seminario comunicación** – «*Uma etnografia contemporânea da música antiga em Portugal*», dentro del programa de comunicaciones científicas del «*Seminário Permanente do Grupo de Investigação de Estudos Históricos e Culturais em Música do Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)*», celebrado en la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, en Lisboa el 26 de junio de 2025.

**Congreso comunicación** – «*Ecosistemas culturales y retos para la sostenibilidad: La música antigua en Portugal*», dentro del programa del XLIX Congreso Internacional de Ciencia Regional (DER), organizado por las Asociaciones Española, Vasca y Navarra de Ciencia Regional, celebrado en el Campus de Pamplona de la Universidad de Navarra, Facultad de Economía y Empresa, del 15 al 17 de octubre de 2025.

**Libro** – [Coautoría con más de 7 autores] Ahrendt, R. & Vendrix, P., eds. *Musicology as data science and heritage science*, <https://doi.org/10.5281/zenodo.17662093>, Edita CESR-RicercarLab, ISBN: 979-10-981515-07.

**Seminario/comunicación en universidad extranjera** – Masterclass en la Universidade de Coimbra, en el Mestrado em Gestão das Artes e Políticas Culturais em Transição, el 8 de mayo de 2026.

**Seminario/comunicación en universidad extranjera** – Seminario de investigación *Mundos Possíveis*, coordinado por el grupo Mundos e Fundos del Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos de la Universidade de Coimbra, el 15 de mayo de 2026.

**Seminario/comunicación en universidad extranjera** – Masterclass en la Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, en el marco del Programa Doutoral em Música – Práticas Artísticas no Contexto Português, el 20 de mayo de 2026.

## **Docencia universitaria**

**2024-2025** (Universitat Politècnica de València): Total 5,75 ECTS: 34834 - Branding personal y corporativo; 34610 - Comunicación y Difusión Cultural y Educativa; 34124 - Estrategias de Promoción y Posicionamiento Turístico; 13861 - Marketing digital.

**2025-2026** (Universitat Politècnica de València): Total 6 ECTS: 13861 - Marketing digital; 34610 - Comunicación y Difusión Cultural y Educativa; 34124 - Estrategias de Promoción y Posicionamiento Turístico; 14096 - Social web behaviour.

**TFTs cotutorizados:** Ya entregados, tres TFGs y un TFM. En curso, cuatro TFG's y un TFM.

**2026-2027 (próximo)** (Universitat Politècnica de València): Total 6 ECTS: 13861 - Marketing digital; 34610 - Comunicación y Difusión Cultural y Educativa; 34124 - Estrategias de Promoción y Posicionamiento Turístico; 14096 - Social web behaviour.

## **Otros proyectos**

- **Proyecto en curso** – Miembro de la COST Action EarlyMuse (CA21161) desde marzo de 2024, participando activamente en los Working Groups 4: *Artistic Performance Studies* y 5: *Policies*, contribuyendo al desarrollo de actividades de investigación, coordinación de mesas de debate, elaboración de informes y recomendaciones de política cultural, así como al diseño e implementación de iniciativas de I+D+i en el ámbito de la música antigua.
- **Proyecto en curso** – Miembro del equipo directivo del CIMMedieval (Centro Internacional de la Música Medieval) desde julio de 2025, participando en la planificación y coordinación de actividades de investigación, formación y divulgación en torno a la música medieval ibérica. El centro organiza cursos, talleres, conciertos y jornadas académicas, y alberga una de las colecciones más importantes de Europa de instrumentos medievales reconstruidos a partir de la iconografía de la época.

- **Consultoría externa** – Asesoría y consultoría externa para el equipo científico y estratégico de l'Académie d'Ambronay Sustainable-EEEMERGING, desde abril de 2026.

### **Estancias y visitas de investigación**

- **Estancia de investigación** – Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa. Realización de una estancia de investigación de cuatro meses y 24 días, del 14 de abril al 7 de septiembre de 2025, en colaboración con el Grupo de Investigación de Estudios Históricos y Culturales de la Música, con coordinación de la Dra. Cristina Videira Fernandes e invitada personalmente por la Dra. Salwa El-Shawan Castelo-Branco.
- **Visita de cooperación internacional I+D+i** – Participación como miembro del equipo central de la COST Action EarlyMuse (CA21161) en una *Short Term Scientific Mission*, desarrollada en el Royal Conservatory of Birmingham (Reino Unido) del 16 al 20 de junio de 2025, con una dedicación in situ de 40 horas, cuyo objetivo principal fue redactar las bases de un proyecto de cooperación internacional actualmente en fase de diseño dentro de la acción COST.
- **Visita de investigación** – Departamento de Música Antigua, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Realización de una visita de investigación no remunerada del 24 al 25 de mayo de 2025, con el objetivo de recabar datos observacionales y realizar entrevistas sobre dinámicas en procesos formativos, creativos y de inserción laboral en el ámbito de la música antigua, en el marco de la tesis doctoral.
- **Estancia de investigación** – Centre of Musical Sociology and Aesthetic Study, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Instituto Politécnico do Porto. Realización de una estancia de investigación de dos meses y cinco días, del 10 de septiembre al 15 de noviembre de 2025, en colaboración con el Early Music Studies Group, coordinado por el Dr. Pedro Alexandre Sousa e Silva.
- **Visita de investigación** – Departamento de Música Antigua, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco. Realización de una visita de investigación no remunerada el 30 de octubre de 2025, con el objetivo de recabar datos

observacionales y realizar entrevistas sobre dinámicas en procesos formativos, creativos y de inserción laboral en el ámbito de la música antigua, en el marco de la tesis doctoral.

- **Estancia de investigación** – Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos, Universidade de Coimbra. Realización de una estancia de investigación de dos meses y tres días, del 6 de abril al 7 de junio de 2026, en colaboración con el Grupo de investigación Mundos e Fundos, coordinado por el Dr. Paulo Estudante.
- **Estancia de investigación** – Instituto Universitário de Lisboa. Realización de una estancia de investigación de tres meses, del 15 de junio al 15 de septiembre de 2026, en colaboración con el Observatório Português das Atividades Culturais, bajo la supervisión de la Dra. Maria João Lima.

### **Experiencia laboral**

**Actual:** TÉCNICO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y COLABORADORA DOCENTE. Universitat Politècnica de València. Fecha inicio: 01 dic 2023 / Fecha de fin prevista: 15 nov 2027

#### **Anterior:**

- MARKETING Y DISEÑO GRÁFICO B2B. Empresa: Aplicaciones Tecnológicas, S.A. 2023.
- DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN. Freelancer. 2019-2023.
- PRODUCCIÓN LOGÍSTICA Y COMUNICACIÓN. Orfeó Universitari de València. Freelancer. 2022.
- PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN CULTURAL. Institut Valencià de Cultura. Tipo: Prácticas formativas remuneradas. 2021.
- PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL. Fundació Cultural Capella de Ministrers. Tipo: Prácticas formativas remuneradas. 2021.
- DIRECCIÓN CORAL, ENSEÑANZAS MUSICALES Y PRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS. Escola Coral CP Vicente Gaos. 2015-2018.

## **Idiomas**

- Español: Nativo.
- Catalán/Valenciano: Certificado C2, Escola Oficial d'Idiomes de València. Nativo.
- Inglés: Certificado C1 Cambridge Assessment, capacidad profesional.
- Portugués: Nivel B2-C1, capacidad profesional.
- Árabe: Básico, conversacional.