Catálogo de espectáculos de

Noviembre 2026

Música antigua y música de cámara

Conciertos variados para programación en agendas municipales, festivales y espacios culturales.

Más información y contratación: info@alteaguevara.com

Este catálogo recoge un listado de proyectos musicales variado y de alta calidad, desde solistas hasta formaciones más amplias, y combina propuestas tanto consolidadas como emergentes, todas ellas de alta relevancia artística tanto en el ámbito español como internacional, con repertorios desde la música medieval hasta músicas eruditas del siglo XX.

Música Antigua y Sacra

- Caro dolce ben mio
- Aurora Peña y Ferran Pisá
- Anacronía
- Texedores
- La Trifora
- Lúnia Ensemble

Música de Cámara y Recitales

- Magdalena Martínez y Miquel Pérez
- Aurora Peña y Juan Songel
- Miquel Pérez y Belén Roig
- Ensemble Waldstein
- Carla Sanmartín y Giorgio Celenza
- Miquel Pérez Perelló
- Arsis

Indicaciones para programadores

Dossieres artísticos y material audiovisual: En cada página de este catálogo hay un botón interactivo que le llevará a una ficha artística on-line donde podrá descargar la versión más actualizada del dossier artístico. De la misma manera, hay otro botón para acceder a vídeos de los espectáculos.

Cachés: En la última página de este dossier encontrará el caché artístico de cada grupo y condiciones de contratación.

Recinto cerrado: Todas las propuestas son idóneas para iglesias, espacios culturales diversos, salas y auditorios; teniendo en cuenta el carácter más intimista de algunas propuestas, más adecuadas para formatos pequeños y la necesidad de contar con un piano o un clavecín en algunas de ellas.

Al aire libre: Los proyectos que más cabida tienen en espacios al aire libre como claustros o jardines son: La Trifora, Lúnia Ensemble, Ensemble Waldstein, Arsis y Miquel Pérez Perelló. No obstante, cualquier proyecto puede interpretarse al aire libre ya que no precisan de gran espacio escénico ni de iluminación teatral.

Caro dolce ben mio

Música Antigua · Renacimiento · Barroco

Marina López Manzanera · *Órgano y clave*
Carlos Sánchez Leonardo · *Flautas de pico y corneta*

De sones, tientos, batallas y glosas

Caro dolce ben mio pretende acercar al público diferentes representaciones de la música instrumental de los siglos XVI y XVII en la península ibérica e Italia, de una manera accesible y variada, así como mostrar los diferentes registros de instrumentos como el órgano, el cornetto y la flauta de pico. *De sones, tientos, batallas y glosas* es un programa en el que se presentan algunos de los grandes éxitos el siglo XVI, como Ancor che col partir o Doulce Mémoire, junto a diferencias y tientos de A. Cabezón y Juan de Cabanilles, así como del órganista portugués António Carreira, cuya "canção glosada" se encuentra en los manuscritos conservados del monasterio de Santa Cruz de Coimbra.

Acompañamos estas piezas con ejemplos de otras manifestaciones de la música instrumental, como un conjunto de danzas de A. Falconieri, maestro la Capilla Real en Nápoles, así como disminuciones de G. Bassano, cornetista de San Marcos en Venecia, Bovicelli, cantante miembro de la capilla de la catedral de Milán y Diego Ortiz, violagambista toledano asentado en Italia.

En este repertorio el virtuosismo del lenguaje instrumental se complementa con lo expresivo y lo vocal, dando como resultado una gran variedad de colores y afectos.

Descargar Dossier · Ver vídeo

Aurora Peña y Ferran Pisà

Música Antigua · Barroco · Sacra

Aurora Peña · *Soprano*
Ferran Pisà · *Tiorba*

Lumi, potete piangere:
Del llanto humano a la luz divina

Este programa, propone un viaje sonoro a través de obras que reflejan la dualidad entre el llanto y la alabanza, entre la fragilidad humana y la búsqueda de lo trascendente. La selección incluye piezas de algunos de los compositores más destacados del barroco italiano, como Claudio Monteverdi, cuya obra *Selva morale et spirituale* representa la culminación de su genio creativo, combinando la grandiosidad litúrgica con una intimidad conmovedora. Junto a él, figuras como Giovanni Girolamo Kapsberger, Alessandro Grandi, Giovanni Legrenzi y Barbara Strozzi —esta última, una de las pocas compositoras de la época cuya voz logró trascender las barreras de su tiempo— nos ofrecen un mosaico de estilos y emociones. Desde la corriente virtuosa de Kapsberger hasta la expresividad dramática de Strozzi, pasando por la solemnidad de Grandi y la inventiva de Legrenzi, cada obra es un testimonio de la riqueza espiritual y artística del Seicento. El programa se articula en torno a dos ejes: por un lado, la lamentación y el dolor, representados en piezas como *Lagrime mie* de Strozzi o *Pianto della Madonna* de Monteverdi, donde la voz y la tiorba se entrelazan para evocar la vulnerabilidad humana; por otro, la alabanza y la celebración, presentes en obras como *Laudate Dominum* o *Jubilet tota civitas*, que elevan el espíritu hacia lo sagrado. La tiorba de Ferran Pisà, con su timbre cálido y resonante, actúa como puente entre ambos mundos, dialogando con la voz de Aurora Peña para crear una atmósfera de recogimiento y belleza.

Descargar Dossier

Anacronía (1)

Música Antigua | Barroco | Clasicismo

David Gutiérrez · *Traverso barroco*
Pablo Albarracín · *Violín barroco*
Luis Manuel Vicente · *Viola barroca*
Marc de la Linde · *Viola da gamba*
Marina López · *Clave*

Programa I: *El clásico continuo: La sociedad Bach-Abel*

Este programa recrea la vibrante y apasionada atmósfera de los conciertos de abono en el Londres del siglo XVIII, específicamente la célebre serie Bach-Abel dirigida por Johann Christian Bach y Carl Friedrich Abel. Anacronía presenta una selección de obras de alta calidad de sus fundadores y colaboradores, incluyendo figuras como Haydn y el español Juan Oliver Astorga, explotando la rica amalgama sonora propia de la transición del Barroco al Clasicismo. Mediante el uso de instrumentación histórica que combina elementos barrocos y modernos, la propuesta explora el "estilo galante" en el contexto del 300 aniversario del nacimiento de Abel, considerado el último gran virtuoso de la viola de gamba.

Programa II: *Marianna & Mozart: Fiesta en Michaelerhaus*

En el último tercio del siglo XVIII, la vibrante escena musical vienesa destacó a grandes figuras, pero muchas mujeres talentosas, como Mariana Martínez (1744), quedaron en el olvido. Hija de una familia de militares españoles y educada por el poeta Metastasio, Mariana brilló como compositora, clavecinista y cantante, formándose con maestros como Nicola Porpora y un joven Joseph Haydn, quien la llamaba "la pequeña española". Tras la muerte de Metastasio, organizó en su hogar, la Michaelerhaus, legendarias veladas musicales con artistas como Mozart (con quien interpretó obras a cuatro manos) y Beethoven, consolidándose como una figura clave en la alta sociedad vienesa.

Descargar Dossier | Ver vídeo

Anacronía (2)

Música Antigua | Barroco | Clasicismo

Programa III: *Sturm und Bach: La herencia galante (Con Rita Morais)*

Anacronía plantea un programa que toma la figura de Johann Sebastian Bach como objeto de adoración histórica para explorar su legado musical inmediato a través de sus hijos, Carl Philipp Emanuel y Johann Christian. Centrándose en el periodo de transición entre el Barroco y el Clasicismo, la propuesta se sumerge en el "estilo galante" y la corriente emocional del "Sturm und Drang". Tomando como referencia las famosas series de conciertos Bach-Abel en Londres, y con la participación de la soprano Rita Morais, el programa combina sonoridades de distintas épocas para ofrecer un viaje instrumental y vocal desde el Barroco tardío hasta los albores del Clasicismo.

Programa IV: *Marianna (Con Mercè Bruguera)*

Este programa recrea la efervescencia artística de la Viena de finales del siglo XVIII situando el foco en la emblemática Michaelerhaus y, específicamente, en la figura de la compositora de ascendencia española Mariana Martínez. Anacronía propone un diálogo musical imaginario entre Martínez y tres genios que convivieron en dicho edificio: su mentor, el poeta Pietro Metastasio, y sus maestros Nicola Porpora y un joven Joseph Haydn. A través de un formato que simula un encuentro espontáneo entre vecinos, y utilizando la literatura de Metastasio como hilo conductor, el concierto reivindica el polifacético talento de Mariana Martínez en su faceta de compositora sinfónica, cantante y clavecinista.

Descargar Dossier | Ver vídeo

Texedores

Música Antigua · Renacimiento · Sacra

Carlos Sánchez Leonardo · *Cornetto y flautas*
Sonia Rabasa · *Cornetto y flautas*
Maria Barajas · *Viola da Gamba*
Enrique Pastor · *Viola da Gamba y vihuela*

Programa I: *De vos y de mi quexoso*

Este programa aprovecha el quinto centenario que se cumple en 2026 del matrimonio entre Carlos V e Isabel de Portugal para aproximar piezas polifónicas de ambos lados de la frontera. El villancico que da nombre al programa está presente en cancioneros españoles como Colombina, y Palacio, pero también en portugueses como Elvas, ejemplificando la unidad cultural del espacio ibérico durante el siglo XVI. Integra piezas vocales, así como tientos, diferencias y ricercares.

Programa II: *Sana me domine*

El programa que presenta Texedores, *Sana Me Domine*, aprovecha el quinto centenario que se cumple en 2026 del matrimonio entre Carlos V e Isabel de Portugal para aproximar piezas sacras polifónicas de ambos lados de la frontera. El programa pretende mostrar la unidad cultural del espacio ibérico durante el siglo XVI, con ejemplos de música recogida en fuentes españolas y portuguesas o con concordancias en fuentes de ambos países. El programa integra piezas vocales, así como tientos, diferencias y ricercares de algunos de los compositores más relevantes del s. XVI ibérico como Morales, Victoria y Guerrero o P. de Cristo y M. de Fonseca.

Texedores ofrece en ambos programas una perspectiva instrumental de estas piezas, con especial énfasis en la búsqueda de diferentes timbres y colores gracias a las diferentes posibilidades instrumentales de sus miembros y en la expresividad afectiva y la ornamentación.

Descargar Dossier · Ver vídeo

La Trifora

Música Antigua · Medieval

Johanna Unterpertinger · *Flautas de pico*
Lucas Silva · *Percusión*
Maddalena Bortot · *Viella*

Música sin fronteras

En el programa *Música sin fronteras - Piezas instrumentales medievales sin texto*, La Trifora explora la música instrumental sin texto de Italia y Francia a partir de tres de los manuscritos medievales más famosos, que abarcan desde el Manuscrit du Roi (siglo XIV) pasando por el Códice de Londres (finales del siglo XIV/principios del XV) hasta el Códice de Faenza (siglo XV). Su objetivo es mostrar las diferencias y las conexiones entre las piezas, así como encontrar instrumentaciones coherentes y, por tanto, encantar al público con la belleza de los sonidos de épocas pasadas.

En el programa se pueden encontrar éxitos de la época como istanpittas, saltarelli y un trotto, que arreglamos para hacerlos propios mediante la escritura de tenores y bordones históricamente informados, así como ampliándolos con la incorporación de patrones de percusión, generando un ambiente brillante y animado que traslada al oyente a escenarios pasado. No existe mucha información de referencia cuando se trata de la música de este periodo; sin embargo, La Trifora estudia y trabaja con las fuentes conservadas para ofrecer una interpretación históricamente informada.

Descargar Dossier

Ver vídeo

Lúnia Ensemble

Música Antigua · Barroco

Josep R. Gil-Tàrrega · *Dirección*
Carla Sanmartín · *Mezzosoprano*
Marieta Gil · *Violín*
María Hernández · *Violín*
Teresa Roldán · *Viola*
Alfons Rochera · *Violoncello*
Daniel Rubio · *Clavecín*

Farinelli: l'eco di una voce eterna

A través del programa "Farinelli: l'eco di una voce eterna", Lúnia Ensemble propone un viaje sonoro a través de la estética que rodeó a Farinelli, el castrato Carlo Broschi (1705-1782), tomando como hilo conductor la célebre y oscarizada película *Farinelli, il castrato* (1994). Si bien el filme toma licencias históricas en pos del drama, logró reposicionar el interés por este repertorio. Hoy, asumimos ese reto desde la interpretación histórica y la calidez humana de la voz de la mezzosoprano Carla Sanmartín, acompañada por una plantilla de cuerdas esencial que, junto con el clave, evoca la intimidad y el brillo de las capillas y teatros barrocos.

El concierto alterna arias clave de la película con obras instrumentales coetáneas, contextualizando el estilo. Iniciamos con Georg Friedrich Händel, con Rinaldo. Tanto el célebre lamento "Lascia ch'io pianga", de simple melancolía, como "Cara sposa", muestran su maestría dramática. Frente a la introspección händeliana, destacan obras de Riccardo Broschi dedicadas a explotar las capacidades virtuosas de su hermano Farinelli. No puede faltar en este programa Nicola Porpora, maestro de Farinelli, y su "Alto Giove", plegaria estática de largas líneas melódicas exigentes del fiato del castrato. El programa vocal incluye también "Generoso risuegliati, o core" de Johann Adolf Hasse, figura clave del estilo galante. Dos piezas instrumentales del seicento italiano acompañan este despliegue vocal: la "Sonata sopra la Monica" de Biagio Marini, y la hipnótica "Ciaccona" de Tarquinio Merula.

Descargar Dossier

Magdalena Martínez y Miquel Pérez

Música de Cámara

Miquel Pérez · *Guitarra*
Magdalena Martínez · *Flauta travesera*

Souvenir de París

Souvenir de París es una invitación a recorrer algunos de los paisajes sonoros más evocadores de la música francesa y de imágenes cosmopolitas y urbanas de entre finales del siglo XIX y mediados del XX. A través de la combinación de flauta y guitarra, formación de gran riqueza tímbrica y carácter íntimo, el programa propone un viaje de recuerdos, atmósferas y estilos que encuentran en París su eje simbólico. La Sarabande de Francis Poulenc, en versión para guitarra sola, abre el concierto con un gesto contenido y elegante, casi ceremonial, que da pie a la refinada melancolía de la Pavana de Gabriel Fauré. Erik Satie, con su Gymnopédie nº 1 y la Gnossienne nº 1, aporta un lenguaje desnudo y esencial, suspendido en el tiempo, que rehúye el virtuosismo para concentrarse en la sugestión y el silencio. El programa continúa con la sensual Pièce en forme de Habanera de Maurice Ravel, ejemplo perfecto del gusto francés por la danza estilizada y el color exótico, y con el vibrante Entr'acte de Jacques Ibert, obra de carácter ligero y teatral, llena de contrastes y vivacidad rítmica. Syrinx de Claude Debussy, para flauta sola, constituye uno de los momentos más introspectivos del concierto, un monólogo libre y evocador que explora la sonoridad del instrumento con una libertad casi improvisatoria. Cierra el programa Histoire du tango de Astor Piazzolla, una obra que, desde Buenos Aires, mira también a Europa y a París.

Descargar Dossier

Ver vídeo

Aurora Peña y Juan Songel

Música de Cámara

Lírica

Aurora Peña · *Soprano*
Juan Songel · *Piano*

Bohemiènne

Este programa es una invitación a adentrarse en el vibrante y cosmopolita París de la primera mitad del siglo XIX, una ciudad que bullía de creatividad y donde la música era el lenguaje universal de las emociones. A través de un repertorio cuidadosamente seleccionado, que incluye obras de José Melchor Gomis, Manuel García, Santiago Masarnau, Gioacchino Rossini y Pauline Viardot-García, se revive el espíritu de una época en la que el arte se vivía con una intensidad sin igual. Estos compositores, unidos por lazos personales y artísticos, formaron parte de un círculo que giraba en torno a la figura de Pauline Viardot, una de las artistas más influyentes de su tiempo, y cuya herencia sigue inspirando a generaciones de músicos. El valenciano José Melchor Gomis es el protagonista central de este proyecto. Su música, llena de lirismo y dramatismo, dialoga con la de otros grandes del momento, como Rossini, cuya influencia en la ópera cómica y el bel canto sigue vigente, o Manuel García, padre de Pauline Viardot y maestro de las voces más destacadas del siglo XIX. Junto a ellos, Santiago Masarnau, otro español afincado en París, aporta su sensibilidad poética, mientras que la propia Pauline Viardot-García cierra el círculo con su Serenade pour Piano, una pieza que evoca la elegancia y el intimismo de los salones parisinos. El programa, de una hora de duración, ofrece un viaje emocional que abarca desde arias operísticas hasta canciones de cámara, pasando por piezas que reflejan la fusión entre lo popular y lo culto.

Descargar Dossier

Miquel Pérez y Belén Roig

Música de Cámara

Lírica

Belén Roig · *Soprano*
Miquel Pérez · *Guitarra*

Anhelos del Alma

El viaje sonoro que nos proponen Miquel Pérez y Belén Roig parte de unas adaptaciones para guitarra de piezas vocales que el mismo Miquel Pérez Perelló lleva años consolidando. El lirismo de las piezas vocales españolas y latinoamericanas, y muy concretamente las de lengua portuguesa, que dan título a este programa, han inspirado dichos arreglos por la belleza de su sonido nostálgico. El programa está dedicado a la música sudamericana: Brasil, Argentina y Venezuela, de la mano de Héctor Villa-Lobos, Jayme Ovalle, Alberto Ginastera y Reynaldo Hahn; mientras que Villa-Lobos, Ovalle y Ginastera rinden homenaje a la naturaleza con sus obras. Así como tienen relación las Bachianas número cinco de Villa-Lobos y À Chloris de Hahn. Por último Hahn se pone el broche a esta parte del concierto con una de las mélodies francesas más destacadas de todos los tiempos: Chémins de l'amour, de Poulenc. Entrelazan estas piezas, las adaptaciones para guitarra sola de obras vocales de otro compositor viajante: Ernesto Halffter, quien formó parte de la generación española del 27. También se abordan las piezas de Federico García Lorca que por excelencia homenajean al repertorio español dedicado a la canción popular, adaptado para guitarra y voz: el fuego del folclore, la delicadeza de las melodías, los colores de las historias e historias contadas de boca en boca en tiempos cuando cantar era una manera de relacionarse en la sociedad. Todos estos elementos inspiran la interpretación que se ofrecerá de estas canciones, que también son el resultado de los viajes de ida y vuelta de estos compositores.

Descargar Dossier

Ver vídeo

Ensemble Waldstein

Música de Cámara | Siglo XX | Musical

Aurora Peña · *Voz*
Fernando Pascual · *Violín*
José Enrique Bouché · *Violoncello*
Aida Velert · *Piano*

Night & Day: De París a Broadway

Entre las primeras décadas del siglo XX y los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, la canción escénica experimentó una transformación decisiva. París y Nueva York se consolidaron como centros creativos donde la tradición de la opereta europea, la chanson francesa y el lirismo postromántico se encontraron con la energía urbana del jazz y el nuevo teatro musical americano. Compositores como Gershwin y Porter incorporaron sofisticaciones armónicas propias del sinfonismo europeo a melodías de inmediata comunicación, mientras Kurt Weill exploraba una estética híbrida entre cabaret, ópera y teatro político. Harold Arlen aportó al musical una profundidad expresiva que trascendía lo puramente popular, y Leonard Bernstein llevó el género a una dimensión sinfónica y dramática inédita, integrando técnica clásica y vitalidad contemporánea. Este programa no propone una simple sucesión de números célebres, sino un recorrido estilístico que revela los vasos comunicantes entre continentes y tradiciones. La alternancia entre piezas vocales e instrumentales configura una arquitectura dramática continua, donde la elegancia melódica convive con el virtuosismo, la intimidad y el brillo teatral. La llamada Edad Dorada de la Canción Escénica no fue solo un período de éxito comercial, sino un momento de síntesis cultural: la escena se convirtió en espacio de diálogo entre lo culto y lo popular, entre la nostalgia europea y la modernidad americana. Night and Day recupera ese espíritu con una mirada contemporánea, manteniendo la fidelidad estilística y la voluntad de comunicación directa con el público actual.

Descargar Dossier

Carla Sanmartín y Giorgio Celenza

Música de Cámara | Lírica

Carla Sanmartín · *Mezzosoprano*
Giorgio Celenza · *Piano*

De la tormenta a la calma

De la tormenta a la calma es un programa lírico que busca acompañar al oyente en un viaje íntimo y transformador, desde el caos emocional hasta la serenidad. La selección de obras, cuidadosamente hilvanadas, refleja el recorrido humano ante las adversidades: ese momento en el que nos sentimos diminutos y desvalidos, abrumados por las fuerzas del mundo, la naturaleza y nuestras propias inseguridades. Es un espacio donde no existe el reposo, donde luchamos contra viento y marea, y donde la angustia parece dominar el paisaje interior. El programa comienza con piezas que encarnan la tempestad, como Ich hab' ein glühend Messer de Mahler y Erlkönig de Schubert, donde el dolor y la desesperación se manifiestan con crudeza. Estas obras nos sumergen en un mundo de lucha y desasosiego, donde el ser humano se enfrenta a lo que lo supera. Sin embargo, a medida que avanza el repertorio, la música y las palabras trazan una salida sutil pero firme hacia la calma. Obras como Gretchen am Spinnrade de Schubert y Nur wer die Sehnsucht kennt de Tchaikovsky introducen matices de nostalgia y anhelo, emociones que, aunque melancólicas, ya contienen destellos de esperanza. El Notturno de Respighi y Paradise Regained de Albéniz actúan como puentes hacia la quietud, invitando a la reflexión y al descanso. El viaje culmina con piezas que simbolizan la llegada a un lugar de paz: L'invitation au voyage de Duparc, Clair de lune de Debussy y Fauré, y Du bist die Ruh y Morgen, de Schubert y Strauss respectivamente.

Descargar Dossier

Miquel Pérez Perelló

Música de Cámara

Solista

Miquel Pérez · *Guitarra*

Camino y cuerda

El virtuoso guitarrista Miquel Pérez Perelló nos invita a un viaje musical que recorre siglos, estilos y geografías a través de la guitarra en *Camino y cuerda*. Desde la estructura y claridad del barroco hasta la riqueza rítmica y emocional de la música mediterránea y latinoamericana, este programa pone en evidencia tanto la versatilidad del instrumento como la sensibilidad y el virtuosismo del intérprete. Además, algunas de las obras incluidas son composiciones propias, que aportan una voz contemporánea y personal al repertorio. La primera parte nos introduce en la tradición europea con obras de Johann Sebastian Bach, Fernando Sor e Isaac Albéniz, combinando profundidad, elegancia y lirismo. Desde la arquitectura contrapuntística del barroco hasta la expresividad del clasicismo español y los colores evocadores del paisaje andaluz, esta sección establece un equilibrio entre rigor musical y emoción poética, preparando al oyente para los contrastes de la segunda mitad. En la segunda parte, el programa se sumerge en un universo más íntimo, lleno de claroscuro y dinamismo. Las composiciones de del propio intérprete presentan un lenguaje contemporáneo que dialoga con la tradición española, mientras que obras de Ernesto Halffter y Francis Poulenc aportan refinamiento y sensibilidad europea. La música de Antonio Lauro y Carlos Gardel nos transporta a ritmos cálidos de Venezuela y Argentina, con danzas y tangos que llenan de alegría, nostalgia y energía la experiencia sonora. Este programa propone un recorrido que combina historia y modernidad, técnica y sentimiento, tradición y creatividad personal. La guitarra se convierte en puente entre culturas, estilos y épocas, mostrando cómo sus cuerdas pueden transmitir emociones universales de la mano de este solita y compositor de reconocimiento nacional.

Descargar Dossier

Ver vídeo

Arsis

Música de Cámara

Lírica

Belén Roig · *Soprano*
Miquel Pérez · *Guitarra*
Fernando Pascual · *Violín*
Aida Velert · *Piano*

Duende

El programa *Duende* de Arsis Ensemble, formado por Fernando Pascual, Belén Roig, Aida Velert y Miquel Pérez Perelló, propone un recorrido sonoro que combina virtuosismo, emoción y colorido tímbrico a través de la guitarra, piano, violín y soprano. Este cuarteto de músicos valencianos de gran renombre se distingue por la calidad, la originalidad y la fuerza expresiva de sus interpretaciones, combinando composiciones originales para la formación con arreglos propios de obras de compositores europeos y latinoamericanos. La primera parte nos introduce en la lírica y el virtuosismo de la tradición española y latinoamericana. Obras de Joaquín Rodrigo y Heitor Villa-Lobos muestran la riqueza melódica y la elegancia de la escritura para guitarra y piano, mientras que la canción francesa de Francis Poulenc aporta refinamiento y delicadeza. La presencia de Federico García Lorca en una selección de canciones populares aporta el carácter más folclórico y enérgico, con ritmos vivos y melodías reconocibles que establecen un contraste estimulante dentro del programa. En la segunda parte, el cuarteto se centra en obras más íntimas y expresivas, explorando la interacción entre guitarra y voz en composiciones de Ernesto Halffter, Jayme Ovalle y Alberto Ginastera, y culmina con las Siete canciones populares españolas de Manuel de Falla, donde la variedad de ritmos, tonalidades y colores instrumentales evidencia los contrastes de la música española y la creatividad de los arreglos del cuarteto.

Descargar Dossier

Ver vídeo

cachés artísticos

Caro dolce ben mio	1.250€
Aurora Peña y Ferran Pisá	1.200€
Anacronía	3.500€ - 4.500€ (según programa)
Texedores	2.500€
La Trifora	1.650€
Lúnia Ensemble	3.600€

Magdalena Martínez y Miquel Pérez	2.300€
Aurora Peña y Juan Songel	1.300€
Miquel Pérez y Belén Roig	1.600€
Broadway Ensemble Waldstein	3.700€
Carla Sanmartín y Giorgio Celenza	1.200€
Camino y cuerda	1.300€
Arsis	3.700€

Estas tarifas no incluyen los gastos de desplazamiento o alojamiento de los artistas (en caso de precisarse), el alquiler de instrumentos específicos (piano, clavecín, etc.), ni las necesidades técnicas de sonorización o iluminación en caso de ser al aire libre o en espacios que lo requieran.

Los precios mostrados son orientativos y no vinculantes, siendo importes a los que se les aplicará un IVA del 10%. El presupuesto definitivo se ajustará a las necesidades técnicas, fechas y localización de cada evento, así como la contratación de varios pases por el mismo contratante. Para solicitar un presupuesto cerrado y adaptado a su programación, no dude en ponerse en contacto:
info@alteaguevara.com · +34 659 705 701

Más información y contratación:

info@alteaguevara.com