



# Caro dolce ben mio

*De sones, tentos, batalhas e glossas*

---

Carlos Sánchez Leonardo - Corneta e flautas

Marina López Manzanera - Órgão / Cravo



**Marina López Manzanera**, cravista, organista e pianista murciana (Espanha), dedica a sua formação e carreira musical à divulgação da música histórica e ao ensino. Formou-se como pianista e cravista no Conservatorio de Música de Murcia e realizou os seus estudos superiores no Conservatorio Superior de Música de Murcia e na ESMAE do Porto. Também completou a sua formação na ESMUC de Barcelona. Finalizou os seus estudos em 2022 na classe de Javier Artigas com as máximas distinções. Em 2021 foi selecionada como solista no XIV Ciclo de Jovens solistas da Região de Murcia e finalista do concurso “Juventudes Musicales España” com o ensemble Anacronia, obtendo o premio especial ao “melhor intérprete de música barroca”. Realizou pós-graduação em Ensino Musical na Universidad Autónoma de Barcelona e de Gestão Cultural no IGECA. Especializou-se em interpretação e investigação da música ibérica no Real Conservatorio de Música de Madrid e em órgão no Conservatorio Superior de Murcia.

Desde 2020 faz parte de Anacronia, ensemble com quem tem percorrido o território espanhol, resultado do prémio, “Ensemble emergente 2023” de FestClásica, e tocado na Holanda, Austria, Bélgica e Polónia. Foram galardoados como “Melhor ensemble jovem 2022” pela Associação GEMA, selecionados pela IYAP (Antuérpia) e EEEMERGING+.

Para além de ser fundadora de Anacronia e outras agrupações, trabalha junto ao contratador Pedro Pérez e colabora com importantes ensembles do sector como Cantoria, com os quais tocou no Wigmore Hall em Londres; Orquestra Sinfónica de Murcia, Orquestra Sinfónica de Madrid, Jovem Orquestra Portuguesa, Sine Tempore, Orquestra de Jóvenes de la Región de Murcia, Orquestra Sinfónica de la UCAM, Intensio, Camerata Antonio Soler, La Arcadia, Ensemble ECOS e Orquestra de La Universidad de Murcia, na qual trabalha como coordenadora e professora de Música de Câmara





**Carlos Sánchez Leonardo**, flautista de bisel e corneta renascentista. Começou os seus estudos musicais em Madrid para posteriormente trasladar-se a Portugal, onde estudou na classe do professor Pedro Sousa Silva. É licenciado em flauta de bisel pela ESMAE, mestre em musicologia histórica pela Universidad de la Rioja e mestre em interpretação histórica-flauta de bisel pela ESMAE, diploma que obteve com as máximas qualificações. Formou-se como cornetista na ESML com Tiago Simas Freire. Na atualidade frequenta o programa de doutoramento em estudos humanísticos na Universidad de La Rioja. Foi beneficiário duma bolsa de investigação do CESEM-IPP da Universidade Nova de Lisboa para explorar métodos da aprendizagem musical do século XVI, também participou no projeto “Towards and anthology of Renaissance portuguese music”, organizado pela mesma instituição e financiado pelo programa Europa Criativa da EU. Recebeu aulas de flautistas como Luis Beduschi, Vicente Parilla, Susanna Borsch, Pedro Sousa Silva, Fernando Paz, Michael Schneider, Jostein Gundersen e Wilbert Hazelzet, assim como de músicos de prestígio Carlos Mena, Jacques Ogg, Markus Hünninger ou Hiro Kurosaki.

Participou em concertos em Espanha, Portugal, Itália, Finlândia e França, tanto a solo como em agrupações como Arte Minima, Capella Sanctae Crucis, O Bando de Surunyo, Iliber Ensemble ou FaSuperLa Project. Fez parte de produções como “Frágua de Amor” de Gil Vicente, uma coprodução entre a companhia A Escola da Noite e O Bando de Surunyo; L’Orfeo de C. Monteverdi no Teatro Real em Madrid, e na gravação dos álbuns “Ad Tenebras”, com a Capella Sanctae Crucis – nominado aos ICMA2025 – e “In Splendoribus”, “Missa O Beata Maria” e do triplo CD “Liber Primus Epigramatum”, primeira gravação integral dos motetos de V. Lusitano, publicada pela PAM Classics. Fez parte da programação de festivais tais como: “Aurore Renaissance simusiikkijuhlat”, “Fondazione Pietà dei Turchini”, “Festival Internacional de Música Sacra de Madrid” (FIAS), “Semana de la música Religiosa de Cuenca”, “Festival de Música Sacra de Granada”, “Lisboa Antiga”, “Festival dos Capuchos”, “Temporada de Música em São Roque” entre outros.



# Caro dolce ben mio

*De sonos, tentos, batalhas e glossas*

Duração aproximada 1h

Sinfonía e gagliarda - S. Rossi (1570-ca. 1630)

Invidioso amor - A.Striggio (1536-1592) / G. Bassano (1558-1617)

Canção a quatro glosada - A. Carreira (1520-1597)

Ancor che col partire - C. Rore (1515-1565) / G.B. Bovicelli (1550-1594) / A. Cabezón

Caro dolce ben mio - A. Gabrielli (1533-1585) / G.Bassano

La dama le demanda - A. Cabezón (1510-1566)

Danzas - A. Falconieri (1586-1656)

Corrente Italiana - Juan de Cabanilles (1644-1712) [Atrib.]

Tiento lleno de 2º tono - Juan de Cabanilles

Doulce mémoire - P.Sandrin (1490-1561) / A. Cabezón / D. Ortiz (1510-1570)

Batalha de 6º tom - Pedro de Araújo (c. 1640-1705)

## Notas ao programa



*Caro dolce bem mio* pretende aproximar ao público diferentes representações da música instrumental dos séculos XVI e XVII na península ibérica e Itália, numa maneira acessível e variada, assim como mostrar os diversos registos de instrumentos como o órgão, a corneta renascentista ou a flauta de bisel. *De sonos, tentos, batalhas e glossas* é um programa no qual apresentam-se alguns dos grandes sucessos do seiscentos, como *Ancor che col partire* ou *Doulce Mémoire*, junto a diferenças e tentos de A. Cabezón, Juan de Cabanilles e do organista português António Carreira, do qual a sua *canção glosada* encontra-se nos manuscritos superviventes do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra.

Acompanhamos estas peças com exemplos de outras manifestações da música instrumental, como um conjunto de danças de A. Falconieri, mestre da Capella Real de Nápoles, diminuições de G. Bassano, cornetista de São Marcos em Veneza, G.B. Bovicelli, cantor membro da capella da Sé de Milão e D. Ortiz, violagambista de origem toledano assentado na Itália. Neste repertório o virtuosismo da linguagem instrumental complementa-se com a expressividade do vocal, dando como resultado uma grande variedade de cores e afetos.



# Ficha técnica

- Órgão / órgão positivo / cravo
- 1 Banco de piano
- 1 Estante



# Vídeo



## Contato

[info@alteaguevara.com](mailto:info@alteaguevara.com)

+34 659705701

## Instagram

[@marina.lmz](https://www.instagram.com/marina.lmz)

[@carlos.sleo](https://www.instagram.com/carlos.sleo)