



Texedores

Carlos Sánchez Leonardo - Cornetto y flautas

Sonia Rabasa - Cornetto y flautas

Maria Barajas - Viola da Gamba

Enrique Pastor - Viola da Gamba y vihuela





Texedores es un grupo instrumental dedicado al repertorio de los siglos XVI y XVII, con especial énfasis en la recuperación y divulgación del repertorio ibérico. Nuestra formación base consta de dos cornetas renacentistas y dos violas da gamba, pero los miembros del grupo también tocan instrumentos como flautas de pico, traverso, vihuela y laud, por lo que *Texedores* puede conseguir diferentes timbres y colores en función de las necesidades del momento.

Actualmente el grupo tiene dos programas, *Sana me Domine* y *De vos y de mi quexoso*, que ponen en común repertorios de España y Portugal. *Texedores* busca en sus interpretaciones transmitir la riqueza y potencial afectivo del lenguaje instrumental del renacimiento y primer barroco de manera rigurosa pero cercana al público



Programa

Sana me Domine

Duración aproximada 1h

Tenebrae factae sunt - T. L. de Victoria

Canção glossada - A.Carreira

O Magnum Mysterium - C. de Morales

In Splendoribus - M. de Fonseca

Sana me Domine - J. Vásquez

Ricercar Primo - J. Buus. P-Cug MM 242

Virgo Prudentissima - P. de Cristo

Magnificat I tom - D. Lobo

O Beata Maria - P. Guerrero

Hodie Nobis de caelo - P. de Cristo

Diferencias sobre Ave Maris Stella - A. de Cabezón

Pange Lingua - Anónimo. P-Pm MM 40



Programa

De vos y de mi quexoso

Duración aproximada 1h

Belle qui tiens ma vie - T. Arbeau / A. de Cabezón

Canção glossada - A. Carreira

O Magnum Mysterium - C. de Morales

In Splendoribus - M. de Fonseca

Prenes pitie - T. Crecquillon / A. de Cabezón

Ricercar Primo - J. Buus. P-Cug MM 242

Virgo Prudentissima - P. de Cristo

Doulce Memoire - P. Sandrin / A. de Cabezón

O Beata Maria - P. Guerrero

De vos y de mi quexoso - J. de Urrede

Vae Babylon Civitas - C. Morales

Pange Lingua - Anónimo. P-Pm MM 40



Notas

Los programas que presenta **Texedores**, *Sana me Domine* y *De vos y de mi quexoso*, aprovechan el quinto centenario que se cumple en 2026 del matrimonio entre Carlos V e Isabel de Portugal para aproximar piezas polifónicas de ambos lados de la frontera. Se pretende mostrar con esto la unidad cultural del espacio ibérico durante el s. XVI, con ejemplos de música recogidas en fuentes de España y Portugal, o con concordancias en fuentes de ambos países. Un ejemplo es el villancico que da nombre al segundo programa *De vos y de mi quexoso*, presente en cancioneros españoles como Colombina (E-Scm Ms 7-I-28) y Palacio (E-Mp II-1335), pero también en portugueses como Elvas (P-Em 11793),

Los dos programas integran piezas vocales, así como tientos, diferencias y ricercares de algunos de los compositores más relevantes del s. XVI como Morales, Victoria, Guerrero, Pedro de Cristo o Miguel de Fonseca. **Texedores** ofrece una perspectiva instrumental de estas piezas, con especial énfasis en la búsqueda de diferentes timbres y colores gracias a las diferentes posibilidades instrumentales de sus miembros y en la expresividad afectiva y la ornamentación.

Carlos Sánchez Leonardo, licenciado en flauta de pico por la Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo (ESMAE, Portugal), máster en musicología histórica por la Universidad de La Rioja y máster en interpretación histórica por la ESMAE, diploma que consiguió con las máximas calificaciones. Estudió corneta en la ESML de Lisboa con Tiago Simas Freire. En la actualidad cursa el programa de doctorado en estudios humanísticos en la Universidad de la Rioja.

Fue beneficiario de una beca de investigación del CESEM-IPP de la Universidade Nova de Lisboa para estudiar y explorar métodos de aprendizaje musical del siglo XVI. También participó en el proyecto “Towards and anthology or renaissance portuguese music”, organizado por la misma institución y financiado por el programa Creative Europe de la UE. Ha recibido clases de flautistas como Luis Beduschi, Vicente Parilla, Susanna Borsch, Pedro Sousa Silva, Fernando Paz, Michael Schneider, Jostein Gundersen e Wilbert Hazelzet, así como de músicos de prestigio como Carlos Mena, Jacques Ogg, Markus Hünninger ou Hiro Kurosaki.

Ha ofrecido conciertos en España, Portugal, Italia, Finlandia y Francia, tanto a solo como junto a agrupaciones como Arte Minima, Capella Sanctae Crucis, O Bando de Surunyo, Iliber Ensemble o FaSuperLa Project. Ha participado en producciones como “Frágua de Amor” de Gil Vicente, una coproducción de A Escola da Noite y O Bando de Surunyo; L’Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y en la grabación de los discos “Ad Tenebras” con Capella Sanctae Crucis – nominado a los ICMA2025 - así como como “In Splendoribus”, “Missa O Beata Maria” y “A Música Secreta de V.Lusitano” con Arte Minima. Así mismo, ha participado en festivales como el “Aurore Rennessanssimusiikkijuhlat”, “Festival Internacional de Música Sacra de Madrid” (FIAS), “Semana de la música Religiosa de Cuenca”, “Festival de Música Sacra de Granada”, “Lisboa Antiga”, “Festival dos Capuchos” entre otros.





María Barajas es una joven violagambista madrileña. Inició sus estudios de viola da gamba y violonchelo en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid a los siete años, aunque actualmente centra su actividad artística en la viola da gamba. Realizó sus estudios superiores con Sara Ruiz en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y los completó en el Conservatorio de La Haya, donde estudió con Mieneke van der Velden y Philippe Pierlot, obteniendo el Premio Fin de Grado.

Ha ampliado su formación mediante clases magistrales con maestros como Marianne Müller, Guido Balestracci, Christoph Urbanetz, Imke David y Vittorio Ghielmi. Asimismo, se ha perfeccionado en música de cámara y consort con profesores como Laurence Dreyfus, Richard Egarr, Ashley Solomon y Wilbert Hazelzet, entre otros. En 2014 recibió el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid, que le brindó la oportunidad de actuar como solista en el Auditorio Nacional de Música. Posteriormente, obtuvo el tercer premio en la competición internacional para jóvenes violagambistas Gianni Bergamo Classic Music Award, celebrada en Lugano (Suiza).

Ha colaborado con diversas agrupaciones de música antigua, entre ellas Nereydas, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Barroca Vigo 430, el Koor en Orkest van de Nederlandse Bachvereniging, el Consort de Violas de la Universidad de Salamanca, Delirium Música y La Violondrina. Durante cinco años fue profesora de viola da gamba en el Conservatori Professional de Música de Torrent (Valencia). Actualmente desarrolla su carrera como intérprete, colaborando con diferentes formaciones de música antigua del panorama español y compaginando esta actividad con proyectos solísticos.

Enrique Pastor, licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, graduado Superior en guitarra clásica por el Conservatorio Superior de Salamanca y el Lemmensinstituut de Leuven (Bélgica), y graduado Profesional en viola da gamba por el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid.

En los últimos quince años se ha especializado en la interpretación históricamente informada de los repertorios que abarcan desde la Edad Media al Barroco, tañendo instrumentos propios de cada época: cítola, viola medieval, guiterna, laúd medieval, vihuela de mano y de arco, guitarra barroca y viola da gamba.

Como concertista ha colaborado con ensembles de música antigua de renombre como Música Ficta, Na Rota do Peregrino, Exordium Musicae, Ensemble Oude Muziek del Lemmensintituut, Esquivel Música&Danza, Ensemble Arquivolta, Ferrabosco Consort, GeheimMusik, entre otros. Recientemente ha impulsado un proyecto personal llamado Fa super La project, especializado en la música tardomedieval.

Como músico en la escena teatral trabaja como intérprete y director musical en la Compañía Claroscuro, con obras que han pisado los escenarios más importantes como el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real y Teatro de la Maestranza de Sevilla.





Sonia Rabasa inicia sus estudios musicales en flauta travesera, especializándose en Música Antigua en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia traverso barroco, y flauta de pico. Su interés por el repertorio renacentista y primer barroco le lleva a interesarse por la corneta, formándose en España, Italia y Portugal. También realiza estudios de Máster en Musicología histórica en la Universidad de la Rioja.

Como intérprete colabora habitualmente con grupos especializados en música antigua, como DeMusicaEnsemble (España), Malebolge (España), o Ensemble Festina Lente (Italia), entre otros. Compagina su actividad de intérprete con la docencia y la investigación.



Vídeo



O Magnum Mysterium - Cristóbal de Morales

Contacto

info@alteaguevara.com

+34 659705701

Instagram: [@texedores](https://www.instagram.com/texedores)

Rider técnico

- 2 Banquetas de piano
- 4 Atriles

