



Texedores

Carlos Sánchez Leonardo - Cornetto e flautas

Sonia Rabasa - Cornetto e flautas

Maria Barajas - Viola da Gamba

Enrique Pastor - Viola da Gamba e alaude





Programa I

De Vos y de mi quexoso

Duração aproximada 1h

Belle qui tiens ma vie - T. Arbeau / A. de Cabezón

Canção glossada - A. Carreira

O Magnum Mysterium - C. de Morales

In Splendoribus - M. de Fonseca

Prenes pitie - T. Crecquillon / A. de Cabezón

Ricercar Primo - J. Buus. P-Cug MM 242

Virgo Prudentissima - P. de Cristo

Doulce Memoire - P. Sandrin / A. de Cabezón

O Beata Maria - P. Guerrero

De vos y de mi quexoso - J. de Urrede

Vae Babylon Civitas - C. Morales

Pange Lingua - Anónimo. P-Pm MM 40



Programa II

Sana me Domine

Duração aproximada 1h

Tenebrae factae sunt - T. L. de Victoria

Canção glossada - A.Carreira

O Magnum Mysterium - C. de Morales

In Splendoribus - M. de Fonseca

Sana me Domine - J. Vásquez

Ricercar Primo - J. Buus. P-Cug MM 242

Virgo Prudentissima - P. de Cristo

Magnificat I tom - D. Lobo

O Beata Maria - P. Guerrero

Hodie Nobis de caelo - P. de Cristo

Diferencias sobre Ave Maris Stella - A. de Cabezón

Pange Lingua - Anónimo. P-Pm MM 40



Notas

Os programas que Texedores apresenta, *De Vos y de mi quexoso e Sana Me Domine*, aproveitam o quinto centenário em 2026 do casamento entre Carlos V de Espanha e Isabel de Portugal para aproximar peças polifônicas de ambos os lados da fronteira. Pretende-se mostrar a unidade cultural do espaço ibérico durante o século XVI, com exemplos de música recolhida em fontes espanholas e portuguesas ou com concordâncias em fontes de ambos os países. Por exemplo, o vilancico que dá nome ao primeiro programa está presente em cancioneros espanhóis como Colombina (E-Scm Ms 7-I-28) e Palacio (E-Mp II-1335), mas também em portugueses como Elvas (P-Em 11793).

Os dois programas incluem peças vocais, bem como tentos, diferenças e ricercares de alguns dos compositores mais relevantes do século XVI ibérico como Morales, Victoria e Guerrero ou P. de Cristo e M. de Fonseca. Texedores oferece uma perspetiva instrumental dessas peças, com especial ênfase na busca de diferentes quadros sonoros e cores graças às diferentes possibilidades instrumentais dos seus membros e na expressividade afetiva e ornamentação.



Carlos Sánchez Leonardo, flautista de bisel e corneta renascentista. Começou os seus estudos musicais em Madrid para posteriormente trasladar-se a Portugal, onde estudou na classe do professor Pedro Sousa Silva. É licenciado em flauta de bisel pela ESMAE, mestre em musicologia histórica pela Universidad de la Rioja e mestre em interpretação histórica-flauta de bisel pela ESMAE, diploma que obteve com as máximas qualificações. Formou-se como cornetista na ESML com Tiago Simas Freire. Na atualidade frequenta o programa de doutoramento em estudos humanísticos na Universidad de La Rioja. Foi beneficiário duma bolsa de investigação do CESEM-IPP da Universidade Nova de Lisboa para explorar métodos da aprendizagem musical do século XVI, também participou no projeto “Towards and anthology of Renaissance portuguese music”, organizado pela mesma instituição e financiado pelo programa Europa Criativa da EU. Recebeu aulas de flautistas como Luis Beduschi, Vicente Parilla, Susanna Borsch, Pedro Sousa Silva, Fernando Paz, Michael Schneider, Jostein Gundersen e Wilbert Hazelzet, assim como de músicos de prestígio Carlos Mena, Jacques Ogg, Markus Hünninger ou Hiro Kurosaki.

Participou em concertos em Espanha, Portugal, Itália, Finlândia e França, tanto a solo como em agrupações como Arte Minima, Capella Sanctae Crucis, O Bando de Surunyo, Iliber Ensemble ou FaSuperLa Project. Fez parte de produções como “Frágua de Amor” de Gil Vicente, uma coprodução entre a companhia A Escola da Noite e O Bando de Surunyo; L’Orfeo de C. Monteverdi no Teatro Real em Madrid, e na gravação dos álbuns “Ad Tenebras”, com a Capella Sanctae Crucis – nominado aos ICMA2025 – e “In Splendoribus”, “Missa O Beata Maria” e do triplo CD “Liber Primus Epigramatum”, primeira gravação integral dos motetos de V. Lusitano, publicada pela PAM Classics. Fez parte da programação de festivais tais como: “Aurore Renaissance simusiikkijuhlat”, “Fondazione Pietà dei Turchini”, “Festival Internacional de Música Sacra de Madrid” (FIAS), “Semana de la música Religiosa de Cuenca”, “Festival de Música Sacra de Granada”, “Lisboa Antiga”, “Festival dos Capuchos”, “Temporada de Música em São Roque” entre outros.





María Barajas é uma jovem violagambista nascida em Madrid. Começou os seus estudos de viola da gamba e violoncelo no Conservatorio Arturo Soria de Madrid a idade de sete anos, embora na atualidade a sua atividade centra-se na viola. Coursou os seus estudos superiores sob a direção de Sara Ruíz no Conservatório Superior de Música de Vigo e os completou no Conservatório da Haia, onde estudou com Mieneke van der Velden e Philippe Pierlot, obtendo o prémio final do curso.

Ampliou sua formação através de aulas com mestres como Marianne Müller, Guido Balestracci, Christoph Urbanetz, Imke David e Vittorio Ghielmi. Além disso, aperfeiçoou-se em música de câmara e consort com professores como Laurence Dreyfus, Richard Egarr, Ashley Solomon e Wilbert Hazelzet, entre outros. Em 2014 recebeu o Prêmio Extraordinário da Comunidade de Madrid, que lhe proporcionou a oportunidade de atuar como solista no Auditório Nacional de Música. Posteriormente, obteve o terceiro prêmio na competição internacional para jovens violagambistas Gianni Bergamo Classic Music Award, realizada em Lugano (Suíça).

Colaborou com diversos agrupamentos de música antiga, entre os quais Nereydas, a Orquestra Sinfônica de Bilbao, a Orquestra Filarmônica de Gran Canaria, a Orquestra Barroca Vigo 430, o Koor en Orkest van de Nederlandse Bachvereniging, o Consort de Violas da Universidade de Salamanca, Delirium Música e La Violondrina. Durante cinco anos foi professora de viola da gamba no Conservatório Profissional de Música de Torrent (Valência). Atualmente desenvolve a sua carreira como intérprete, colaborando com diferentes formações de música antiga do panorama espanhol e combinando esta atividade com projetos solistas.

Enrique Pastor, licenciado em História e Ciências da Música pela Universidade de Salamanca, licenciado em guitarra clássica pelo Conservatório Superior de Salamanca e o Lemmensinstituut de Lovaina (Bélgica), e graduado em viola da gamba pelo Conservatório Profesional Arturo Soria de Madrid.

Nos últimos quinze anos, especializou-se na interpretação historicamente informada dos repertórios que vão da Idade Média ao Barroco, tocando instrumentos próprios de cada época: cítola, viola medieval, guitarra, alaude medieval, vihuela de mão e de arco, guitarra barroca e viola da gamba.

Como concertista tem colaborado com conjuntos de música antiga de renome como Música Ficta, Na Rota do Peregrino, Exordium Musicae, Ensemble Oude Muziek del Lemmensintituut, Esquivel Música&Danza, Ensemble Arquivolta, Ferrabosco Consort, GeheimMusik, entre outros. Recentemente promoveu um projeto pessoal chamado Fa super La project, especializado em música tardo medieval.

Como músico no âmbito teatral, trabalha como intérprete e diretor musical na Companhia Claroscuro, com obras que foram programadas nos palcos mais importantes de Espanha como o Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid e Teatro de la Maestranza de Sevilha.





Sonia Rabasa começa seus estudos musicais em flauta transversal, especializando-se em música antiga no Real Conservatório Superior de Música de Madrid, onde estudou traverso barroco e flauta de bisel. O seu interesse pelo repertório renascentista e primeiro barroco levou-a a interessar-se pela corneta renascentista, formando-se em Espanha, Itália e Portugal. Também realiza estudos de Mestrado em Musicologia histórica na Universidade de La Rioja.

Como intérprete colabora habitualmente com grupos especializados em música antiga, como DeMusicaEnsemble (Espanha), Malebolge (Espanha), ou Ensemble Festina Lente (Itália), entre outros. Concilia sua atividade de intérprete com a docência e a pesquisa.



Vídeo



O Magnum Mysterium - Cristóbal de Morales

Contato

info@alteaguevara.com

+34 659705701

Instagram: [@texedores](https://www.instagram.com/texedores)

Rider técnico

- 2 Bancos de piano
- 4 Estantes

