

BANDA



FINES HERBES, MEL I ROMER
MIQUEL & MARIA



La col·laboració artística entre **María Moreno** i **Miquel Pérez** es remunta a l'any 2014, amb l'obra "*Homer, l'Odissea*", un projecte interdisciplinari que combina literatura, música i arts plàstiques. Aquesta producció es va representar en les principals sales de concert valencianes i, posteriorment, es va reeditar en anglès i castellà el 2017.

Des d'aquella primera col·laboració, María i Miquel han gravat i treballat junts en diversos projectes literaris, entre els quals destaquen "*Cants d'amor i de mort*" d'Ausiàs March (2017) i "*El Collar de la Coloma*" d'Ibn Hazm de Còrdova (2022), un encàrrec de la Biblioteca de Xàtiva amb motiu del mil·lenari de la publicació del poemari.

El 2017, també van enregistrar el seu primer treball de cançons, "*Sense meta ni rumb*", on presenten composicions pròpies i poemes musicats d'autors valencians.

En l'àmbit dels concerts i recitals poètics, han dedicat programes a autors universals com Federico García Lorca o Antonio Machado. Un dels moments més destacats va ser el recital al costat de Vicent Camps a Vila Amparo (la casa de Rocafort on el poeta es va refugiar abans del seu exili). Així mateix, col·laboren regularment amb la poeta Maria Josep Escrivà i, recentment, han musicat "*L'Hotel París*" de Vicent Andrés Estellés, juntament amb el rapsode Tomàs Llopis.

"*Fines herbes, mel i romer*" és el seu darrer treball, on presenten cançons pròpies, versions i poemes musicats.

MARÍA MORENO · *flautes, clarinet i veu*

Va realitzar els seus estudis musicals al Conservatori de València, on va obtenir el títol de professora superior en les especialitats de clarinet, pedagogia, musicologia, harmonia, contrapunt, composició i instrumentació, així com el títol de professora en solfeig, transposició, acompanyament i cant. Aquest mateix conservatori li va atorgar el Premi d'Honor Fi de Carrera de Clarinet i el Premi d'Harmonia. A més, va cursar els estudis de Magisteri Musical a la Universitat de València i el Grau Professional de Cant al Conservatori "José Iturbi" de València.

Ha estudiat amb diversos professors i ha realitzat cursos de perfeccionament en diferents països, centrats en el clarinet, la flauta de bec, l'anàlisi musical, el jazz, la música popular, el cant i la percussió mediterrània.

Des del curs 2005-2006, és professora al Conservatori Professional de Música de València, en l'especialitat de Fonaments de Composició. També forma part del grup Melodemodomes, amb el qual ha gravat diversos discs sobre treballs musicals i literaris. El 2018, va gravar el CD "Sense meta ni rumb" amb el guitarrista Miquel Pérez. Ha participat en nombrosos recitals poètics i, actualment, centra el seu interès en el cant, la flauta de bec i la percussió mediterrània.





MIQUEL PÉREZ · *guitarres, baix, tiorba i veu*

Miquel Pérez és un dels guitarristes més destacats de la seua generació, versàtil i profund coneixedor de la guitarra en les seues dimensions culta i popular. Com a intèrpret, brilla tant en solista com en formacions de cambra amb músics internacionals.

Va formar-se amb Vicente Ballester a Dénia i amb José Tomás a Alacant, deixeble d'Andrés Segovia. Va ampliar els seus estudis amb un postgrau a l'Escola Luthier (Barcelona), un Màster en Recerca Musical (Universitat Internacional de València) i un Màster en Interpretació de Guitarra Clàssica (Universitat d'Alacant).

Ha actuat a Europa i Àsia (França, Itàlia, Alemanya, Corea, Xina) i ha impartit masterclasses arreu. Com a compositor, destaca en projectes interdisciplinaris que fusionen música, literatura i arts plàstiques, com "Homer, l'Odissea" (2014, premiat i representat al Palau de la Música de València), o el seu CD "Homenatge a Joaquín Rodrigo" (2017). Les seues gravacions s'han emés a RNE i altres emissores.

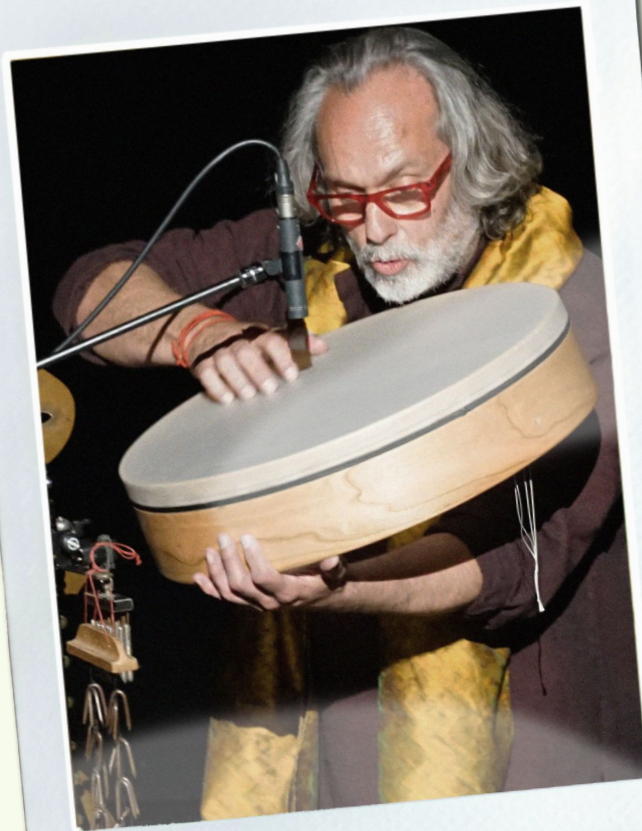
Ha ensenyat història de la música (Universitat Miguel Hernández) i guitarra als conservatoris superiors de València i Castelló. En els últims anys, ha col·laborat amb músics d'arrel i ha compost bandes sonores per a documentals i curtmetratges, a més de ser entrevistat a TVE pel seu treball en música i literatura.

ANTONIO SÁNCHEZ · *percussió i efectes*

Se formó en percusión latina en el Taller de Músics de Barcelona y en l'Espai Avinyó con Ricardo Hochberger y Enildo Rasua, ampliando luego su aprendizaje en la Escola de Música Moderna de Badalona con Ernest Martínez y, más tarde, con el maestro Miguel 'Angá' Díaz. Su investigación sonora con el grupo Tactequeté lo llevó a explorar ritmos de Brasil, África y el Caribe, fusionando instrumentos tradicionales y reciclados en una música sin fronteras. Junto a Eliseo Parra y Coetus (dirigida por Aleix Tobías), revitalizó la tradición ibérica desde una perspectiva contemporánea.

En el cine, ha colaborado en bandas sonoras como El amante bilingüe, Sexo por compasión, Arachnid, Abracadabra, Josep, Don't Breathe 2 y 30 monedas. En teatro, trabajó con La Fura dels Baus, Comediants, el Teatre Lliure (bajo Lluís Pasqual) y la Companyia Nacional de Dansa (Nacho Duato).

Su discografía abarca grabaciones con artistas como Maria del Mar Bonet, Sílvia Pérez Cruz, Eliseu Parra, Kepa Junkera (junto a Glen Vélez y Marco Suzano), Perico Sambeat, Jerry González, Coetus, Guaraná y orquestas como la Simfònica de Balears o la Nacional Clásica de Andorra. Su versatilidad lo consolida como referente en la fusión de tradiciones y vanguardias.





CRISTOBAL RENTERO · *viola de roda i cordes*

Músic versàtil multiinstrumentista que ha col·laborat en multitud de produccions musicals en estils que van des de la música tradicional fins al rock o la música antiga. Entre elles cap destacar les realitzades amb Maria del Mar Bonet, Paco Ibañez, Niña Pastori, Companyia Nacional de Dansa i Naxo Duato, Nanci Fabila Herrero i Solistes de València, Carles Dénia, Miquel Gil, Pep Gimeno “Botifarra” i Els Joves.

JORDI MORENO · *violí i acordió*

Hereu de la tradició del grup de folk “Tes fan ball” és qui el dirigeix en l'actualitat. Obté la llicenciatura de violí clàssic al Conservatori de València, i després estudia improvisació. També multiinstrumentista combina la tècnica amb la creativitat i la frescura d'una manera magistral. Ha estudiat “Direcció d'orquestra” i dirigit diverses agrupacions. En l'actualitat és un dels músics valencians de folk més talentosos. Participa en gravacions i gires amb Pep Gimeno Botifarra, Miquel Gil, entre d'altres.



TRACKLIST

1. **Celat per la mort.** Poema de Ibn Hazm de Còrdova (S.XI).
2. **Sàpies fer bell.** Poema de Josep Piera.
3. **La fira de Scarborough.** Simon & Garfunkel.
4. **No toqueu els ametllers.** Lletra original de Miquel Pérez.
5. **El dia d'avui.** Lletra original de Miquel Pérez.
6. **Cançó de bressol per a despertar consciències.** Poema de Marc Granell.
7. **Creuant l'univers.** Lennon & McCartney.
8. **Homenatge a Jimi.** Lletra original de Miquel Pérez.
9. **Montserrat.** Ovidi Montllor.
10. **Tinc un somriure a cor.** Lletra original de Miquel Pérez.



RIDER

1. María – Vents, percussió i veu

- Micròfon per a veu: Shure SM58 (o similar)
- Micròfon per a instruments de vent i percussió: Shure SM57 (o similar)
- 1 punt connexió a la llum
- Monitor

2. Miquel – Guitarra i veu

- Línia per a micròfon DPA (aportat pel guitarrista)
- Micròfon per a veu: Shure SM58 (o similar)
- DI per a guitarra
- 1 punt connexió a la llum
- Monitor

3. Antonio – Percussió i efectes

- Micròfons: 2 Neumann KM184 + 1 Shure Beta 91 (per al *cajón*) + 1 Shure SM57 + 1 Neumann KM184
- Monitor

4. Tobal – Viola de roda i cordes

- 4 DI
- 1 micròfon de condensador
- 3 punts de connexió a la llum
- Monitor

5. Jordi – Violí i acordió

- 1 DI
- 1 micròfon de pinça per a violí
- Monitor

6. Equipament addicional

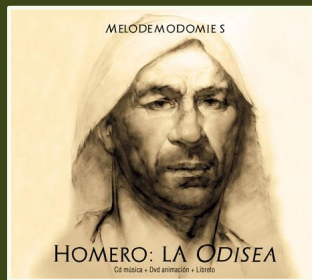
- 5 cadires sense braços



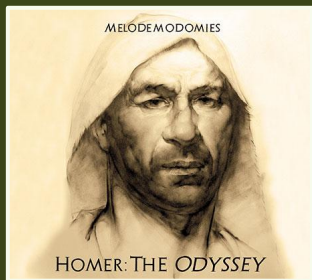
VÍDEO



ALTRA DISCOGRAFIA DE MIQUEL I MARIA



Homero: La Odisea
2014



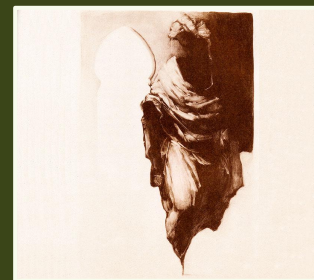
Homer: The Odyssey
2017



Cants d'amor i de mort
2017



Sense meta ni rumb
2018



El Collar de la Coloma
2022



CONTRACTACIÓ I CONTACTE

+34 659 705 701 | info@alteaguevara.com | www.miquelperez.com

