

Absis Ensemble

presenta **En llamas**

«Un espectáculo musical
inolvidable, de la mano de
un conjunto de músicos
excepcional»

Belén Roig - Soprano
Miquel Pérez - Guitarra
Fernando Pascual - Violín
Aida Velert - Piano

Arsis Ensemble



Arsis Ensemble, formado por **Fernando Pascual**, **Belén Roig**, **Aida Velert** y **Miquel Pérez Perelló**, reúne a cuatro músicos valencianos de gran renombre, con una amplia trayectoria tanto en agrupaciones como solistas. Su espectáculo ha tenido muy buena acogida por parte del público y se distingue por su calidad y personalidad, combinando arreglos propios de obras de los principales compositores europeos y latinoamericanos.

La propuesta permite un diálogo constante entre los instrumentos y la voz, mostrando la complicidad y el virtuosismo del conjunto. Cada obra se interpreta con equilibrio entre rigor técnico, expresividad y colorido sonoro, ofreciendo al público un viaje musical intenso y cautivador.

Con su programa *“En llamas”*, *Arsis Ensemble* ofrece un recorrido apasionante por diferentes épocas y estilos, desde la riqueza lírica de Rodrigo y Poulenc hasta los ritmos y colores de Villa-Lobos, Ginastera y Falla. El programa destaca por sus contrastes expresivos y tímbricos, así como por la exploración de texturas únicas gracias a la combinación de guitarra, piano, violín y soprano. Los arreglos propios del cuarteto aportan frescura y personalidad a obras conocidas, convirtiendo cada interpretación en una experiencia vibrante, emotiva y memorable.

Belén Roig · *soprano*

Nace en Valencia en 1991. Graduada en canto y violín, es premio extraordinario final de grado por el Conservatorio Superior de Valencia, siendo tutelada por Ana Luisa Chova. Amplía su formación en el Máster de Estudios Avanzados en Lied en la Escuela Superior de Música de Catalunya, recibiendo la beca extraordinaria otorgada por la Fundación Victoria de los Ángeles.

De su trayectoria destacan los siguientes premios: Concurso Nacional Juventudes Musicales de España, Certamen Nacional Nuevas Voces (Sevilla), Concurso Internacional de Canto Martín y Soler (Valencia), Certamen Nacional de Lied "Fidela Campiña"(Almería), Concurso Nacional de Música de Cámara de Alzira (Valencia).

Desarrolla su carrera como solista de ópera, zarzuela y música sinfónica con las Orquestas Simón Bolívar de Venezuela (Duquesa Carolina en Luisa Fernanda), Orquesta Nacional de Guatemala (Magnificat de J.S.Bach), Teatro Municipal de Caracas (Rosaura en Los Gavilanes), Ópera de Oviedo (Pamina, en Die Zauberflöte), Teatro Nacional de Guatemala (Adina en L'elisir d'amore), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Oscar en Un ballo in maschera), Kursaal de San Sebastián (Barbarina en Le Nozze di Figaro), Sinfónica de Madrid (estreno absoluto de la ópera El pintor), Comunidad de Madrid (Das Klagende Lied de Mahler), Orquesta de Valencia (Trujamán en El retablo de Maese Pedro), Orquesta Sinfónica de Castellón (Réquiem de W.A Mozart), Orquesta de la Universitat de València (Bachiana nº 5 de Villa-Lobos.), Palau de la Música de Valencia (Peer Gynt de Grieg), Auditorio de León (estreno absoluto de la ópera La casa imaginaria), Auditorio de Castellón (Novena Sinfonía de Beethoven), Sociedad Filarmónica de Valencia (Petite Messe Solennelle de G. Rossini), Amaia Antzokia de Irún (Deutsche Requiem de Brahms).

Asimismo, ha sido invitada a Festivales tales como Jardins de Pedralbes de Barcelona, Temporada Lírica Española de Caracas, Quincena Musical Donostiarra, Victoria de los Ángeles de Barcelona, Música Española de León, Serenates de Valencia, Música Española de Cádiz, San Lorenzo de El Escorial, Los Veranos de la Villa de Madrid, y Música Antigua de Peníscola





Miquel Pérez Perelló · guitarra

Es uno de los guitarristas destacados de su generación, músico versátil que ha profundizado en la guitarra como instrumento de larga tradición tanto culta como popular. Como intérprete destaca como solista y también en grupos de cámara con músicos de prestigio internacional. Comienza sus estudios con Vicente Ballester en Dénia, su ciudad, continuando en Alicante donde finaliza su carrera de guitarra con el catedrático José Tomás, alumno predilecto del mítico Andrés Segovia. Perfecciona sus conocimientos musicales cursando un postgrado en “L’Escola d’Arts Musicals Luthier” de Barcelona, un Máster en Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia, así como un Máster en Interpretación de Guitarra Clásica en la Universidad de Alicante. Ha actuado tanto en España como en Francia, Italia, Suiza, Alemania, Corea y China, y realizado masterclass en diversas ciudades.

Su inquietud artística lo hace destacar como compositor-creador en espectáculos donde también la literatura y las artes plásticas son protagonistas, así sus proyectos han recorrido gran parte de los teatros y auditorios de nuestro territorio. Ha impartido clases de historia de la música en la Universidad Miguel Hernández así como también clases de guitarra en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón.

Su amplia discografía abarca un amplio espectro de un músico dedicado tanto a la interpretación del repertorio clásico como refleja su cd “Homenaje a Joaquín Rodrigo” Concierto de Aranjuez” 2017, como a la creación y composición entre los que destaca “Homero la Odisea” 2014, espectáculo que ha recibido elogios de la crítica especializada y premiado en certámenes culturales, siendo representado en los principales auditorios valencianos destacando el “Palau de la Música de Valencia”. Sus grabaciones han sido reproducidas en RNE y en importantes emisoras de radio.

En los últimos años ha realizado giras y producido trabajos discográficos con músicos de reconocido prestigio dentro de la música de raíz. Así como también ha compuesto música para documentales historiográficos y cortometrajes con cineastas de reconocido prestigio. Ha sido entrevistado en el programa “Poemas de la UNED” Madrid como creador de música para literatura, entrevista retransmitida TV2 de Televisión Española.

Fernando Pascual · *violín*

Nace en Valencia en 1988. Estudia en Valencia y Madrid con M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulin e I. Malinovsky. Como solista, es primer premio en los concursos nacionales Ximén d'Urrea (L'Alcora) y Ruperto Chapí (Villena) y en el Concurso Internacional «Jugend Musiziert» 2004 (Villingen-Schwenningen, Alemania).

Como miembro de varias agrupaciones de cámara, ha obtenido un Primer Premio en el IV Concurso de Música de Cámara de Alzira (2013), en el IV Concurso Nacional de Música de Cámara de la Vall d'Uixó (Castellón, 2015) y un Segundo Premio y Premio al Mejor Intérprete en el XIII Concurso de Música de Cámara «Ecoparque de Trasmiera». Ha sido invitado a actuar en festivales como el Internacional de Santander, Internacional de Música de Morella, Festival de Música de la Fundación Juan de Borbón (Segovia) y Festival d'Estiu de Torreblanca (Castellón). Entre 2010 y 2017, ha trabajado regularmente en la Orquesta de València y la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

Es Licenciado en Filología Alemana por la Universitat de València, Máster en Música por la Universitat Politècnica de València y Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha publicado diversos trabajos musicológicos y ofrecido comunicaciones en el Gleimhaus - Museum der deutschen Aufklärung (Halberstadt) y en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt. En 2018 accede por oposición al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía. Ha ejercido la docencia en los conservatorios superiores de Málaga y Granada.

Desde 2021 es catedrático de violín en el Conservatorio Superior «Salvador Seguí» de Castellón; asimismo, ha realizado estancias docentes en los conservatorios de Dresden, Cesena, Verona y Würzburg.





Aida Velert · piano

Se forma en la Academia Marshall con Carlota Garriga. Ha participado en importantes cursos internacionales de piano, celebrados en Braine-l'Alleud (Bruselas) y en la École Normale de Musique de París. Ha recibido clases magistrales de Marta Zabaleta y Luis Fernando Pérez. Recibe consejos de Phillipe Entremont, Ramon Coll y Alicia de Larrocha.

Desarrolla una intensa labor camerística, obteniendo, entre otros, el Primer Premio en el II Concurso de Música de Cámara para Jóvenes Intérpretes de la M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia, 2012), VI Concurso de Cámara «Villa de Cox» (Alicante, 2013), IV Concurso Nacional de Música de Cámara de la Vall d'Uixó (Castellón, 2015), Primer Premio y premio del público en el I Concurso de Canto «Martín y Soler» en Polinyà (Valencia, 2017), Segundo Premio en el IV Certamen de Lied y Canción de Concierto «Fidela Campiña» en Albox (Almería, 2018) y Segundo Premio en el XIII Concurso de Música de Cámara «Ecoparque de Trasmiera» (Cantabria, 2015), siendo por ello invitada a actuar en el ciclo «Marcos Históricos» del 64º Festival Internacional de Santander. Ha actuado también en el 13º Festival de Música Española de Cádiz y en la Sociedad Filarmónica de Valencia.

También es Diplomada en Magisterio por la Universidad de Valencia, Licenciada en Piano por el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Adolfo Bueso y Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid, bajo la tutela de Luis Fernando Pérez. Ha colaborado con el Orfeó Universitari de València y ha sido pianista titular de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. Actualmente es catedrática por oposición de Repertorio con Piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Programa “En llamas”

Capricho árabe – **Francisco Tárrega (1852–1909)**

La gitana – **Adolf Keisler (1885–1951)**

Cantares – **Joaquín Turina (1882–1949)**

Cantarcillo – **Eduard Toldrà (1895–1962)**

Chanson espagnole – **Maurice Ravel (1875–1937)**

Salve en forma de saeta – **Joaquín Turina (1882–1949)**

Pièce en forme de habanera – **Maurice Ravel (1875–1937)**

Canción del fuego fatuo – **Manuel de Falla (1876–1946)**

Danza española (de La vida breve) – **Manuel de Falla (1876–1946)**
arr. **Adolf Keisler (1885–1951)**

Café de Chinitas – **Federico García Lorca (1898–1936)**

Adela – **Joaquín Rodrigo (1901–1999)**

Concierto de Aranjuez (Segundo movimiento) – **Joaquín Rodrigo (1901–1999)**

Siete canciones populares españolas – **Manuel de Falla (1876–1946)**

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

Duración aproximada 55 minutos

Notas al programa

El programa “En llamas” de Arsis Ensemble, formado por Fernando Pascual, Belén Roig, Aida Velert y Miquel Pérez Perelló, propone un recorrido sonoro que combina virtuosismo, emoción y colorido tímbrico a través de la guitarra, piano, violín y soprano. Este cuarteto de músicos valencianos de gran renombre se distingue por la calidad, la originalidad y la fuerza expresiva de sus interpretaciones, combinando composiciones originales para la formación con arreglos propios de obras de compositores europeos y latinoamericanos. El resultado es un programa intenso y variado que ha tenido muy buena acogida por parte del público.

La primera parte nos introduce en la lírica y el virtuosismo de la tradición española y latinoamericana. Obras de Joaquín Rodrigo y Heitor Villa-Lobos muestran la riqueza melódica y la elegancia de la escritura para guitarra y piano, mientras que la canción francesa de Francis Poulenc aporta refinamiento y delicadeza. La presencia de Federico García Lorca en una selección de canciones populares aporta el carácter más folclórico y energético, con ritmos vivos y melodías reconocibles que establecen un contraste estimulante dentro del programa.

En la segunda parte, el cuarteto se centra en obras más íntimas y expresivas, explorando la interacción entre guitarra y voz en composiciones de Ernesto Halffter, Jayme Ovalle y Alberto Ginastera, y culmina con las Siete canciones populares españolas de Manuel de Falla, donde la variedad de ritmos, tonalidades y colores instrumentales evidencia los contrastes de la música española y la creatividad de los arreglos del cuarteto.

“En llamas” destaca por la combinación de virtuosismo técnico, riqueza expresiva y contrastes tímbricos, mostrando la capacidad del Arsis Ensemble para convertir cada obra en un viaje musical cautivador. El programa invita al público a sumergirse en un mundo donde tradición, creatividad y emoción se entrelazan, convirtiendo cada interpretación en una experiencia intensa, inolvidable y llena de pasión.

Vídeo



Arsis Ensemble

CONTACTO REPRESENTANTE: Altea Guevara | +34 659 705 701 | info@alteaguevara.com