



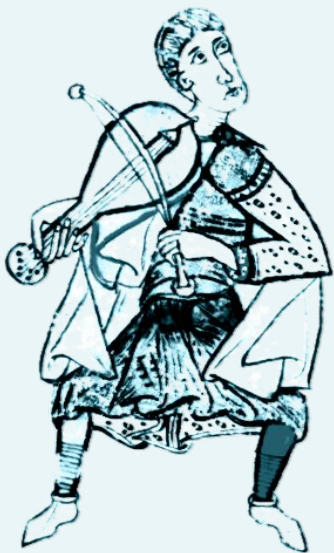
ENSEMBLE LA TRIFORA

Música sin fronteras
Piezas instrumentales medievales sin texto

LA TRIFORA

El ensemble La Trifora fue fundado a comienzos de 2025 por Maddalena Bortot (vielle), Lucas Rafael de Oliveira Silva (instrumentos históricos de percusión) y Johanna Unterpertinger (flautas de pico, flauta doble, flauta y tambor). Se conocieron durante sus estudios en Barcelona a principios de 2025 y pronto descubrieron su amor compartido por la música medieval. Orientados por Pedro Memelsdorff y Pere Olivé, trabajan por encontrar la mayor variedad posible de sonoridades con sus instrumentos, procurando siempre mantenerse lo más cerca posible de las fuentes históricas, sin dejar de tomarse libertades en la interpretación de la música. Han actuado en diferentes ciclos de conciertos y festivales en toda Europa, como el SRP & Early Music Shop Recorder Festival 2025 en Saltaire, West Yorkshire (Reino Unido), Concerts a l'àtic en Barcelona (España), el MusantiqFest'25 en Madeira (Portugal), así como en el concurso del Before Beethoven Fest (España) y en el ciclo Samstagsmusiken am Schlingermarkt en Viena (Austria).





En el programa *Música sin fronteras - Piezas instrumentales medievales sin texto*, La Trifora explora la música instrumental sin texto de Italia y Francia a partir de tres de los manuscritos medievales más famosos, que abarcan desde el Manuscrit du Roi (siglo XIV) pasando por el Códice de Londres (finales del siglo XIV/principios del XV) hasta el Códice de Faenza (siglo XV). Nuestro objetivo es mostrar las diferencias y las conexiones entre las piezas, así como encontrar instrumentaciones coherentes y, por tanto, encantar al público con la belleza de los sonidos de épocas pasadas.

En el programa se pueden encontrar éxitos de la época como istanpittas, saltarelli y un trotto, que arreglamos para hacerlos propios mediante la escritura de tenores y bordones históricamente informados, así como ampliándolos con la incorporación de patrones de percusión. No existe mucha información de referencia cuando se trata de la música de este periodo; sin embargo, estudiamos y trabajamos con las fuentes conservadas para ofrecer una interpretación históricamente informada. En cuanto a las posibilidades instrumentales, utilizamos todos los recursos a nuestro alcance, incluyendo flautas de pico soprano, alto y tenor, flautas y tambor, flauta doble, vielle, adufe, tar y tamburello, con el fin de captar la atención del público y mostrar la riqueza tímbrica que (probablemente) se empleaba en aquella época.

Este programa no se concibe únicamente como una presentación frontal de las piezas, sino como una propuesta escénica que utiliza todo el espacio físico y sonoro del lugar donde se lleve a cabo.

MADDALENA BORTOT · *Viella*

Completó el Grado en violín moderno y, movida por su pasión, decidió continuar sus estudios en el ámbito de la Interpretación Históricamente Informada (H.I.P.P.), comenzando con la participación en diferentes masterclasses como A l'Antica con Rossella Croce, Café Zimmermann, organizada por la Cordia Akademie bajo la guía de Sabine Stoffer y Rachel Podger, entre otras. Actualmente estudia en el Conservatorio C. Monteverdi de Bolzano con Barbara Altobello. Paralelamente a sus estudios, colabora activamente con numerosas orquestas dentro y fuera de la región, como Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani, La Lira di Orfeo, Labirinti Armonici, Ensemble Cordia y Orchestra Coin du Roi.

En 2024 pasó a formar parte de la Theresia Orchestra, Orchestra FrauMusika y de la Accademia Montis Regalis.

Entre septiembre de 2024 y junio de 2025 realizó un año Erasmus en la Escuela Superior de Música de Catalunya en la clase de Alba Roca, participando en diversas masterclasses y academias (por ejemplo, la masterclass con Emmanuel Resche Caserta y la Bachcelona Foundation Academy), donde también comenzó a desarrollar su interés por la música medieval y su praxis.

En 2025 inició un curso de viola barroca bajo la guía de Stefano Marcocchi en Verona, Italia.



LUCAS RAFAEL DE OLIVEIRA SILVA · *Percusión*

Intérprete especializado en percusión histórica, tradicional, clásica y moderna. Actualmente cursa el Grado en Interpretación de Percusión Histórica, con percusión latina como segunda especialidad, en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde desarrolla una formación integral en la interpretación de repertorios antiguos.

A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de formarse con destacados maestros como Pere Olivé, Rui Silva, Murat Coskun, Zohar Fresco, Andrea Piccioni y Glen Velez, lo que le ha permitido adquirir una visión diversa y enriquecedora de la percusión en sus múltiples facetas.

Su versatilidad y dominio técnico lo han llevado a colaborar con diversas agrupaciones y proyectos musicales. Ha participado en La Trifora, ensemble especializado en música medieval y renacentista, con el que ha actuado en concursos y festivales internacionales, integrando en sus interpretaciones históricas ritmos mediterráneos y tradicionales atlánticos. También ha formado parte de la Banda Sinfónica Portuguesa y de la Orquestra XXI, donde ha contribuido a la interpretación de obras contemporáneas y clásicas.

Destaca por su capacidad para integrar la investigación histórica con la práctica interpretativa, aportando una perspectiva fresca y creativa a los proyectos en los que participa. Su enfoque artístico combina el rigor técnico con una profunda sensibilidad musical, lo que lo posiciona como uno de los percusionistas emergentes más prometedores.



JOHANNA UNTERPERTINGER · *Flautas de pico*

Es una flautista de pico cuya práctica artística abarca la música antigua, la contemporánea, la improvisación y el trabajo interdisciplinar. Actualmente cursa el Máster en Flauta de Pico en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon (CNSMD), donde profundiza en su interés por la flauta y tambor medievales, así como en la interpretación de fagotes históricos.

A lo largo de su formación, ha recibido importantes impulsos musicales de reconocidos maestros como Lea Sobbe, Christine Gnigler, Tiago Simas Freire, Pedro Memelsdorff y Conrad Steinmann, quienes han enriquecido su enfoque interpretativo y técnico.

Su carrera la ha llevado a actuar en diversos países europeos e Israel, colaborando con ensembles y orquestas de interpretación históricamente informada, tales como Ensemble UPSI, Trio Tenso, La Trifora, Orchester 1756, Concilium Musicum Wien, Cappella Leopoldina y Camerata Ars Summa. En sus interpretaciones, Johanna destaca por su capacidad para fusionar rigor histórico con una expresión musical vibrante y llena de matices..

Además de su actividad concertística, forma parte del colectivo interdisciplinar et art., donde investiga artísticamente temas relacionados con el cambio climático en Austria. También colabora con la revista musicológica Der forschende Musicus#, un espacio dedicado a la recopilación y difusión de conocimientos en torno a la práctica interpretativa histórica.



PROGRAMA

La sexte estampie Real | Manuscrit du Roi (Manuscrit Français 844, siglo XIV)

Salterello | London Manuscript (Add MS 29987, siglo XIV/XV) Guillaume de Machaut (1300-1377)

Honte, Paur, Doubtance | Codex Faenza (siglo XV)

Istanpitta Tre Fontane | London Manuscript (Add MS 29987, siglo XIV/XV)

Improvisación de percusión

La quarte Estampie Royale | Manuscrit du Roi (Manuscrit Français 844, siglo XIV)

Istanpitta Isabella | London Manuscript (Add MS 29987, siglo XIV/XV)

Saltarello 2 | London Manuscript (Add MS 29987, siglo XIV/XV)

Lamento di Tristano, Rotta di Tristano | London Manuscript (Add MS 29987, siglo XIV/XV)

Duración aproximada: 50 minutos

CRÍTICA

Cabe destacar la exquisita articulación y fraseo de **Johanna Unterpertinger** en las flautas, que desplegó un amplio abanico de matices y colores aplicados con precisión. [...] Su interpretación demostró un gran dominio de las capacidades tímbricas y comunicativas del instrumento, capaz de transitar desde la delicadeza de un manuscrito iluminado hasta la vitalidad de una danza popular. [...] El virtuosismo de **Lucas Silva** en la percusión aportó una dimensión rítmica que, lejos de ser un mero acompañamiento, se convirtió en el latido del conjunto. [...] Sus improvisaciones reflejaron un dominio técnico impecable y una sensibilidad única para conectar el lenguaje medieval con la esencia folclórica mediterránea. [...] La interpretación de **Maddalena Bortot** a la viella se caracterizó por una afinación impecable y un timbre cálido y redondo. [...] En piezas como el Lamento di Tristano, se convertía en la voz misma de la narración, dialogando con la flauta para transmitir la melancolía y el dramatismo de la época con una intensidad conmovedora.

El equilibrio entre los instrumentistas fue otro de los puntos fuertes de la actuación. La Trifora demostró una **complicidad** poco común, con un empaste tan preciso que, en ocasiones, resultaba difícil distinguir dónde terminaba un instrumento y comenzaba otro. Esta cohesión permitió explorar una **riqueza tímbrica y de articulación** que, sin duda, debieron tener las interpretaciones medievales.

La elección del **programa**, lejos de ser un simple catálogo de piezas, se reveló como un ejercicio de inteligencia musical: una alternancia audaz entre obras más y menos conocidas, y entre discursos afectivos diversos. [...] La Trifora no solo reinterpretó, ordenó y contextualizó el repertorio con una inteligencia programática poco habitual, sino que **transmitió una energía y entrega** que, unidas a su **rigor técnico**, los convierten en uno de los ensembles emergentes de música medieval más prometedores de la escena actual.

[Leer reseña completa](#)

RIDER

3 atriles.
1 mesa para las flautas.
1 silla para el percusionista.



VIDEO



CONTRATACIÓN Y CONTACTO

+34 659 705 701 | info@alteaguevara.com

