

# Souvenir de París

Música para flauta y guitarra

*Magdalena Martínez y Miquel Pérez Perelló*





El dúo de guitarra y flauta formado por **Magdalena Martínez y Miquel Pérez Perelló** propone en concierto un repertorio amplio basado, por una parte, en composiciones originales para esta formación y, por otra, en transcripciones propias de obras de los principales compositores europeos. Esta combinación dota a sus interpretaciones de una personalidad muy particular, ya que su amplia experiencia como intérpretes, tanto en orquestas como en grupos de cámara, queda plasmada tanto en el repertorio original como, de manera muy especial, en los arreglos propios.

Desde su primer concierto como dúo en 2019 en el Palau de la Música de Valencia, la crítica especializada celebró su unión con los mejores elogios. Destacan sus actuaciones en la Capilla de la Nau de la Universidad de Valencia y en el Auditorio de La Nucía, entre otros escenarios.

Han realizado un trabajo específico centrado en la música de compositores franceses, especialmente del periodo impresionista. No obstante, abordan cualquier repertorio con seriedad y profundidad, llevando a la audiencia a un estado de sugestión que convierte cada concierto en un viaje emocional intenso y único.

# Magdalena Martínez · flauta

Tras graduarse con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Valencia, se traslada a París, donde continúa su formación en los conservatorios Héctor Berlioz y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Posteriormente es admitida en el programa Artist Diploma de la Jacobs School of Music de la Indiana University y, más tarde, en la Royal Academy of Music de Londres. Obtiene el primer premio en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales en las especialidades de música de cámara y solista, así como el primer premio del Concurso de los Conservatorios Ciudad de París y del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Asimismo, recibe el primer premio del Woodwinds Competition de la Indiana University.

Inicia su carrera profesional con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Posteriormente es flauta solista de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y gana por oposición la plaza de flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Como solista ha actuado con numerosas orquestas de prestigio, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Chamber Orchestra of Europe, la Orquesta de Valencia, la Manchester Symphony Orchestra–Hallé, la Orquesta Nacional de Andorra, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, el Ensemble Orchestral de París, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Baleares. Ha trabajado bajo la dirección de reconocidos maestros como Christopher Hogwood, Andrew Parrott, Pierre Boulez, Ros Marbà, Christian Zacharias y Miguel Ángel Gómez Martínez. Colabora de forma regular con la Chamber Orchestra of Europe, con la que ha realizado giras por Japón, Estados Unidos y las principales salas de conciertos europeas, bajo la dirección de figuras como Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Frans Brüggen, Heinz Holliger, Iván Fischer y Vladimir Jurowski.

Ha realizado grabaciones como solista para los sellos Claves, Harmonia Mundi y Naxos, interpretando obras como el Concierto n.º 1 de Salvador Brotons y el Concierto mágico de Leonardo Balada. Asimismo, ha grabado para Sony, Decca, Auvídis y Deutsche Grammophon, colaborando con la Orquesta de Valencia junto a artistas como Juan Diego Flórez y Plácido Domingo en destacadas producciones operísticas. Es profesora en excedencia en la Escola Superior de Música de Catalunya. Actualmente ocupa la plaza de flauta solista de la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, para la que fue elegida por el maestro Lorin Maazel, y con la que ha trabajado bajo la dirección de Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Valery Gergiev, Plácido Domingo y Maksim Shostakóvich.



# Miquel Pérez Perelló · guitarra



Es uno de los guitarristas destacados de su generación, músico versátil que ha profundizado en la guitarra como instrumento de larga tradición tanto culta como popular. Como intérprete destaca como solista y también en grupos de cámara con músicos de prestigio internacional. Comienza sus estudios con Vicente Ballester en Dénia, su ciudad, continuando en Alicante donde finaliza su carrera de guitarra con el catedrático José Tomás, alumno predilecto del mítico Andrés Segovia. Perfecciona sus conocimientos musicales cursando un postgrado en "L'Escola d'Arts Musicals Luthier" de Barcelona, un Máster en Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia, así como un Máster en Interpretación de Guitarra Clásica en la Universidad de Alicante. Ha actuado tanto en España como en Francia, Italia, Suiza, Alemania, Corea y China, y realizado masterclass en diversas ciudades.

Su inquietud artística lo hace destacar como compositor-creador en espectáculos donde también la literatura y las artes plásticas son protagonistas, así sus proyectos han recorrido gran parte de los teatros y auditorios de nuestro territorio. Ha impartido clases de historia de la música en la Universidad Miguel Hernández así como también clases de guitarra en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón.

Su amplia discografía abarca un amplio espectro de un músico dedicado tanto a la interpretación del repertorio clásico como refleja su cd "Homenaje a Joaquín Rodrigo" Concierto de Aranjuez" 2017, como a la creación y composición entre los que destaca "Homero la Odisea" 2014, espectáculo que ha recibido elogios de la crítica especializada y premiado en certámenes culturales, siendo representado en los principales auditorios valencianos destacando el "Palau de la Música de Valencia". Sus grabaciones han sido reproducidas en RNE y en importantes emisoras de radio.

En los últimos años ha realizado giras y producido trabajos discográficos con músicos de reconocido prestigio dentro de la música de raíz. Así como también ha compuesto música para documentales historiográficos y cortometrajes con cineastas de reconocido prestigio. Ha sido entrevistado en el programa "Poemas de la UNED" Madrid como creador de música para literatura, entrevista retransmitida TV2 de Televisión Española.

# Programa

**Sarabande** – Francis Poulenc (1899–1963) (*Guitarra sola*)

**Pavana** – Gabriel Fauré (1845–1924)

**Gymnopédie No. 1** – Erik Satie (1866–1925)

**Gnossienne No. 1** – Erik Satie (1866–1925)

**Pièce en forme de Habanera** – Maurice Ravel (1875–1937)

**Entr'acte** – Jacques Ibert (1890–1962)

**Syrinx** – Claude Debussy (1862–1918) (*Flauta sola*)

**Histoire du tango** – Astor Piazzolla (1921–1992)

- **Bordel 1900**
- **Café 1930**
- **Nightclub 1960**
- **Concert d'aujourd'hui**

Duración aproximada 55 minutos



# Notas al programa

*Souvenir de París* es una invitación a recorrer algunos de los paisajes sonoros más evocadores de la música francesa y de imágenes cosmopolitas y urbanas de entre finales del siglo XIX y mediados del XX. A través de la combinación de flauta y guitarra, formación de gran riqueza tímbrica y carácter íntimo, el programa propone un viaje de recuerdos, atmósferas y estilos que encuentran en París su eje simbólico.

La *Sarabande* de Francis Poulenc, en versión para guitarra sola, abre el concierto con un gesto contenido y elegante, casi ceremonial, que da pie a la refinada melancolía de la *Pavana* de Gabriel Fauré. Ambas obras remiten a formas antiguas reinterpretadas desde una sensibilidad moderna, donde la claridad formal convive con una profunda carga expresiva. Erik Satie, con su *Gymnopédie nº 1* y la *Gnossienne nº 1*, aporta un lenguaje desnudo y esencial, suspendido en el tiempo, que rehúye el virtuosismo para concentrarse en la sugestión y el silencio.

El programa continúa con la sensual *Pièce en forme de Habanera* de Maurice Ravel, ejemplo perfecto del gusto francés por la danza estilizada y el color exótico, y con el vibrante *Entr'acte* de Jacques Ibert, obra de carácter ligero y teatral, llena de contrastes y vivacidad rítmica. *Syrinx* de Claude Debussy, para flauta sola, constituye uno de los momentos más introspectivos del concierto, un monólogo libre y evocador que explora la sonoridad del instrumento con una libertad casi improvisatoria.

Cierra el programa *Histoire du tango* de Astor Piazzolla, una obra que, desde Buenos Aires, mira también a Europa y a París. Sus cuatro movimientos trazan una evolución histórica y estilística del tango, desde sus orígenes más crudos hasta una escritura contemporánea y concertante, poniendo el broche final a este recorrido que une tradición, modernidad y memoria sonora presentado por dos músicos de reconocida trayectoria nacional e internacional.





► VER VÍDEO

*«El recital comenzó con muy buen pie: con la guitarra de Miquel Pérez Perelló recreando en solitario las sutilezas de la quieta Sarabanda de Poulenc, que convirtieron en preludio e introducción a la Pavana de Fauré, inaugurada con un pianissimo de cortar el aliento por la flauta mágica de Magdalena Martínez. Las largas y cuidadosamente articuladas frases, los ‘diminuendo’ hasta el silencio absoluto, la belleza belcantista con que hizo cantar el instrumento... No, no es exagerado calificar a la actual solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana como “La Caballé de la flauta”. Tal es su expresión cristalina, transparente, pura y perfecta como un diamante bien pulido, surgida a corazón abierto desde la entraña de la música.»*

LEER CRÍTICA

CONTACTO: +34 659 705 701 | [info@alteaguevara.com](mailto:info@alteaguevara.com) | [www.miquelperez.com](http://www.miquelperez.com)