



LÚNIA

ENSEMBLE

Lúnia Ensemble nos invita a recorrer el universo sonoro
del castrato más mítico del barroco italiano.

JOSEP R. GIL-TÀRREGA · Dirección y clave
CARLA SANMARTÍN · Mezzosoprano
MARIETA GIL · Violín
MARÍA HERNÁNDEZ · Violín
TERESA ROLDÁN · Viola
GLORIA ALEZA · Violoncello

Contratación: info@alteaguevara.com

Farinelli

L'eco di una voce eterna

Pocos fenómenos en la historia de la música occidental son tan fascinantes y, a la vez, tan perturbadores como el de los castrati. Durante los siglos XVII y XVIII, estas voces, que combinaban la potencia pulmonar de un hombre con el registro agudo y la pureza de un niño, dominaron los escenarios de la ópera seria europea, provocando delirios entre el público. De entre todos ellos, Carlo Broschi (1705-1782), universalmente conocido como Farinelli, fue la indiscutible superestrella.

A través del programa “Farinelli: l'eco di una voce eterna”, **Lúnia Ensemble** propone un viaje sonoro a través de la estética que rodeó a Farinelli, tomando como hilo conductor la célebre y oscarizada película *Farinelli, il castrato* (1994). Si bien el filme toma licencias históricas en pos del drama, logró reposicionar el interés por este repertorio. Hoy, asumimos ese reto desde la interpretación histórica y la calidez humana de la voz de la mezzosoprano Carla Sanmartín, acompañada por una plantilla de cuerdas esencial que, junto con el clave, evoca la intimidad y el brillo de las capillas y teatros barrocos.

El concierto alterna arias clave de la película con obras instrumentales coetáneas, contextualizando el estilo. Iniciamos con Georg Friedrich Händel, con *Rinaldo*. Tanto el célebre lamento “Lascia ch'io pianga”, de simple melancolía, como “Cara sposa”, muestran su maestría dramática. Frente a la introspección händeliana, destacan obras de Riccardo Broschi dedicadas a explotar las capacidades de su hermano Farinelli. “Ombra fedele anch'io espone” su lirismo, mientras que “Se al labbro mio non credi” despliega su dramatismo, acompañadas de “Son qual nave ch'agitata”, aria de tempestad de Broschi, cumbre de su virtuosismo.

No puede faltar en este programa Nicola Porpora, maestro de Farinelli, y su “Alto Giove”, plegaria estática de largas líneas melódicas exigentes del fiato del castrato. El programa vocal incluye también “Generoso risvegliati, o core” de Johann Adolf Hasse, figura clave del estilo galante. Dos piezas instrumentales del seicento italiano acompañan este despliegue vocal: la “Sonata sopra la Monica” de Biagio Marini, y la hipnótica “Ciaccona” de Tarquinio Merula.



PROGRAMA DE CONCIERTO

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

"Lascia ch'io pianga" – Rinaldo (1711)

Riccardo Broschi (1698–1756)

"Ombra fedele anch'io" – Idaspe (1730)

Biagio Marini (1594–1663)

Sonata sopra la Monica, Op. 8 No. 45

Riccardo Broschi (1698–1756)

"Se al labbro mio non credi" – Artaserse (1734)

Nicola Porpora (1686–1768)

"Alto giove" – Polifemo (1735)

Johann Adolf Hasse (1699–1783)

"Generoso risvegliati, o core" – Cleofide (1731)

Tarquinio Merula (1595–1665)

Ciaccona, Op. 12 No. 20 (1637)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

"Cara sposa, amante cara" – Rinaldo (1711)

Riccardo Broschi (1698–1756)

"Son qual nave ch'agitata" – Artaserse (1734)

DURACIÓN APROXIMADA:

50 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS:

Clavecín y banqueta | 1 silla para la cellista | 5 atriles

PRESUPUESTO:

Ver última página de este documento.

JOSEP R. GIL-TÀRREGA · Director y clavecinista

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales superiores, licenciándose como Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, repentización, transposición y acompañamiento, y Dirección de Coros.

Ha sido director titular del coro Cambra Musical y del Orfeón Universitario de Valencia, con los que obtiene el primer premio en el Certamen de Fira Tots Sants de Cocentaina, el de la villa de Rojales y el premio del jurado al mejor coro universitario en el Festival Internacional “Vivace 2001” en Veszprém (Hungria).

Ha sido invitado a dirigir la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bucarest, Capella de Ministrers, Estil Concertant, Academia de Orfeo, Coro de Cámara Amalthea, Coro de RTVE, In hora Sexta, Coro de Cámara Ad libitum, entre otros, y ha participado como director o continuista (clavecín y órgano) en la grabación de 18 CDs, algunos de los cuales han recibido importantes galardones y elogios de la crítica internacional. En el año 2000, la revista especializada “Goldberg” le otorgó las cinco estrellas como mejor grabación de música antigua del año por su disco dedicado a la obra del compositor valenciano Ginés Pérez con el grupo Victoria Musicae.

Ha grabado para los sellos EGT, Ars Harmonica, Sociedad Española de Musicología, La Mà de Guido, Brilliant Classics y Diputación de Valencia.

Desde su fundación, es director del grupo Victoria Musicae, especializado en la polifonía española de los siglos XVI al XVIII, y del Coro del Casino Musical de Godella, y hasta el año 2017 del Coro de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA). Actualmente, forma parte del cuarteto vocal Riendo el aurora.

Imparte cursos y seminarios de dirección de coros, interpretación y análisis en Lleida, Barcelona, Valencia, País Vasco, Murcia, Palma de Mallorca, Madrid, Segovia, Benicàssim y El Escorial.

Ha compuesto obras para coro a capella, voz y piano, banda sinfónica y sinfónico-coral, así como obras por encargo para instituciones como el Orfeón Catalán y la Fundación Cor Madrigal de Barcelona, Certamen Fira Tots Sants de Cocentaina, Universidad de Valencia, Coro de RTVE, Pequeños Cantores de Valencia, Federación Catalana de Entidades Corales, etc. Sus obras están editadas en Musicvall Ed., La mà de Guido, Piles Ed. y Federación Catalana de Entidades Corales (FECEC). Participa habitualmente como miembro de jurados en certámenes de coros y de composición coral en el Estado español.

Ha sido el principal director-montador del Mesías participativo organizado por la Obra Social La Caixa en sus convocatorias de Valencia, Madrid y Alicante.

Es catedrático emérito del área de Música de Educación Secundaria y Bachillerato



CARLA SANMARTÍN • Mezzosoprano

Su andadura musical comienza a los 8 años en la escuela coral Pequeños Cantores de Valencia, su ciudad natal. Tras formarse en el conservatorio profesional de la misma ciudad, ingresa en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo para estudiar Canto y Dirección Coral, cursando el último año en la Liszt Ferenc Academy of Music de Budapest bajo la tutela de Eva Kollar.

Además de sus estudios homologados, ha asistido a clases de perfeccionamiento vocal con cantantes como Carlos Mena, Richard Levitt, David Mason, Robert Expert, David Menéndez, Marta Infante y Aurora Peña.

En 2024, gana el Primer Premio en el Concurso de Música Barroca de Holešov, lo que le permite realizar una gira por la República Checa durante el verano de ese mismo año, así como ofrecer un concierto en el Festival de Música de Znojmo en julio de 2025.

Ha participado en conciertos y recitales con agrupaciones especializadas en música antigua, como Música Trobada, Ensemble Dolci Sospiri, Lucentum Ensemble y Ensemble O Vos Omnes. También ha cantado bajo la dirección de maestros como Trevor Pinnock, Riccardo Minasi, Cristóbal Soler, Francesc Valldecabres y Josep Ramon Gil-Tàrraga.

Su repertorio abarca desde música antigua hasta ópera y concierto sinfónico, destacando papeles como Alisa en Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, así como solistas en el Requiem de W.A. Mozart, el Magnificat y Gloria de A. Vivaldi y The Messiah de G.F. Haendel. Entre sus actuaciones más recientes, destaca su interpretación como religiosa carmelita en la ópera Dialogues des Carmélites de F. Poulenc en el Palau de Les Arts de Valencia.

Su espíritu inquieto y trabajador la impulsa a seguir desarrollando su capacidad vocal, al tiempo que investiga nuevas líneas y posibilidades en el panorama musical a través de proyectos de creación propia.



MARIETA GIL · Violín

Natural de Valencia. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Josep Colomé como profesor, donde también recibe clases de cuarteto y música de cámara de Aitor Hevia, del Cuarteto Quiroga.

Asimismo, cursa el Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en Barcelona, con Alba Roca como profesora.

Ha recibido clases magistrales de Miguel Colom, Pablo Suárez, Sergey Teslya, Sarah Kapustin, Mari Carmen Antequera, Chiara Morandi, Jorge Jiménez, Francisco Fullana, Helena Poggio, Cibrán Sierra, Josep Puchades, Mara Galassi, Enrico Gatti, Emmanuel Resche, Amandine Beyer y Catherine Manson.

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Federal de Valencia, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, la Orquesta Barroca del Festival de Música y Danza de Granada, la Orquesta de Cámara de Mallorca y la Ton Koopman Academy.

Actualmente es miembro de agrupaciones camerísticas como la Nostrum Mare Camerata, bajo la dirección de Jacobo Christensen, y el Cuarteto Faula. Además, participa en diversos ensembles como Anacronia, Bachcelona Consort, Accademico Formato, Moonwind Ensemble y Ensemble Gòtic del FeMAP, entre otros.

Desde el año 2025, forma parte del equipo docente como profesora de violín, orquesta, coro juvenil y voz en Xamfrà, Centro de Artes Escénicas para la inclusión social ubicado en el Raval.



TERESA ROLDÁN · Viola

Comenzó sus estudios de viola a los siete años en Torrent (Valencia) con Ana María Martínez. A los diecisiete años ingresó en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde estudió con Ashan Pillai y Jonathan Brown, obteniendo el Grado en Interpretación en 2020. Durante este periodo, también se especializó en viola barroca con Miguel Simarro y cursó clases con Lorenzo Coppola. Ha recibido clases magistrales de destacados artistas como Tatjana Masurenko, Veronika Hagen, Jean Sulem, Silvia Simionescu, Pedrag Katanic, Leo de Neve, Julia Hu y Yuval Gotlibovich.



Posteriormente, se trasladó a Basilea para cursar el Máster en Interpretación en la Musik Akademie Basel con Silvia Simionescu, que finalizó en 2023. Continuó su formación en la misma institución con el Ergänzungsstudium en Performance Studies (2024). Paralelamente, actualmente recibe formación en viola barroca con Ángel Sampedro en Castellón (España), y realizó estudios complementarios (Minor) en viola barroca en la Schola Cantorum Basiliensis (2020–2023), donde estudió con David Plantier y recibió orientación de Amandine Beyer. En los años 2019 y 2022, obtuvo la beca para músicos del IVC (Institut Valencià de Cultura) para continuar su formación de viola en Barcelona y Basilea. En 2015, obtuvo el Segundo Premio en el concurso “Premi Vicent Galbis” del Conservatorio Profesional de Torrent (Valencia).

Su carrera artística incluye actuaciones con conjuntos como la Camerata Casals y la Chamber Academy Basel, colaborando con reconocidos concertinos como Gordan Nikolić, Bogdan Božović y Stephanie Godley. En el ámbito de la música antigua, ha actuado con Harmonia del Parnàs bajo la dirección de Hiro Kurosaki (2023) y con Mediterrània Consort bajo David Antich (2025) en Valencia.

Fue miembro de la Gstaad Menuhin Festival Orchestra en 2023, dirigida por Jaap van Zweden. En ese mismo año y en 2024, formó parte de la Gustav Mahler Academy en Bolzano, donde recibió clases magistrales de Veronika Hagen, trabajó con Sir John Eliot Gardiner y Clive Brown, y participó en la grabación de un CD para Alpha Classics dentro del proyecto Originalklang, interpretando la 5ª Sinfonía de Mahler con instrumentos de época y cuerdas de tripa. En la actualidad, ha tocado con la agrupación Nostrum Mare Camerata en Valencia, dirigida por Jacobo Christensen. Fue miembro del Follia Quartet, recibiendo orientación de Leila Schayegh y Peter Škalka, y ha recibido clases del Cuarteto Casals (Abel Tomás, Arnau Tomás y Jonathan Brown). Ha continuado su formación camerística en Basilea con Rainer Schmidt, Claudio Martínez Mehner, Anna Gebert y Sergio Azzolini. Asimismo, ha participado en academias y festivales internacionales como la Resonances Chamber Music Academy (2024), el Festival de Gstaad (2023) y la Académie Ravel (2024).

MARÍA HERNÁNDEZ • Violín

Nacida en Toledo (España), inició sus estudios de violín a los 6 años en el Conservatorio Jacinto Guerrero con el profesor Santiago de la Riva. Finalizó en 2020 sus estudios superiores de violín con los profesores Santiago Juan y Paloma Pierzchala en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. Para complementar sus estudios, recibió clases de profesores como Corrado Bolsi, Vlad Stanculeasa, Krystof Wisniewski, Manuel Guillén, Joaquín Torres, Ana María Valderrama y Mari Tampere, entre otros. También realizó un curso de especialización en música de cámara con los miembros del Cuarteto Casals.



Recientemente, finalizó el grado superior en Música Antigua en la especialidad de violín barroco y comenzó el de viola barroca en el Conservatorio Superior de Música de Castellón con los profesores Teresa Casanova y Ángel Sampedro. Actualmente, cursa el Máster de Investigación e Interpretación del Patrimonio de la Música Antigua en el mismo centro.

Ha colaborado con orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, OSCJMJ, OFMAN, Collegium Musicum La Rioja, Orquesta Metropolitana de Madrid, ASRM (Academia Semana de Música Religiosa de Cuenca) y Joven Orquesta Castilla-La Mancha, entre otras. Recientemente, colaboró con la Orquesta Volvemos, especializada en interpretación histórica, y forma parte de la Camerata Castilla-La Mancha.

Es miembro fundador del grupo Antóda Ensemble, especializado en la interpretación histórica del repertorio de los siglos XVII y XVIII. Durante la temporada 2023/2024, formó parte como violín titular de la EUBO (Orquesta Barroca de la Unión Europea), con la que realizó conciertos en Polonia, Bélgica, Alemania e Italia bajo la dirección de maestros como Enrico Onofri, Francesco Corti, Claudio Astronio, Alfredo Bernardini y Gottfried Von Der Goltz.

Actualmente, colabora con ensembles españoles como Harmonía del Parnàs, Música Trobada, Burgos Baroque Ensemble y Nereydas, siendo concertino de estos últimos en varias ocasiones. Ha actuado en festivales como Música-Musika, Festival de Música de Potsdam, MUSEG y dentro del ciclo Universos Barrocos del Auditorio Nacional.

GLORIA ALEZA · Violoncello

Instrumentista y cantante versátil, interpreta clásico, rock, música medieval, renacentista, barroca y tradicional de diferentes países con distintos instrumentos de época y tradicionales como el rabel, la nyckelharpa, la zanfona, diferentes violas medievales, vihuela de arco barroca, el crwth y el violonchelo.

Se forma con el violonchelo en el C.I.M de Mislata, en el Conservatorio de València y, especialmente, con la profesora Primitiva Vallejo. En el año 2000 obtiene la Diplomatura de violonchelo por “The Associated Board of the Royal Schools of Music” de Londres. Además,



asiste a cursos de perfeccionamiento con Asier Polo, Ángel Luis Quintana, David Apellániz, Mariano García, Christophe Coin y Alexander Petras en Maastrich (Holanda). Completa su formación con los profesores Sergi Boadella y Marçal Cervera en Barcelona.

Fruto de su inquietud musical, adquiere formación en música medieval y del Mediterráneo oriental con Paloma Gutiérrez del Arroyo y con Efrén López, con quien toca en ocasiones.

Ha formado parte de diferentes orquestas y grupos de cámara y toca música de autor, medieval, renacentista y barroca, tradicional, rock y contemporánea con sus diferentes proyectos musicales: Eixa, Hespérides, Udiva, Rock Road Trio, Uqbarnagh, Ølmø, Timpanum y L'Algaravia. También forma parte de Ministriles de la Reyna, el Ensemble Alfonsí y el Ensemble Jota Martínez y colabora con músicos como Antonio Selfa.

Se forma como actriz y colabora en espectáculos de danza y teatro con diversas compañías como actriz y cellista.

Compaginó, durante veinticinco años, la actividad interpretativa con la docente, siendo profesora de violonchelo y música de cámara.

PRESUPUESTO

Cachés artísticos	2.825€
Producción*	Gastos fijos: 450€ Variables: Alojamientos, si procede, 180€-280€ Manutención, si procede, 250€ (dieta completa), 150€ (media dieta).
Desplazamientos**	C. Valenciana: 150€ Resto de España: 250€-550€ Portugal: 650€-800€

IVA (21%) no incluido. Las facturas se emitirán individualmente por cada músico y una por la gestión de producción.

*A ajustar según destino. En la C. Valenciana y regiones aledañas, no procede generalmente.

**Ajustable según destino.