

LA EDAD DORADA DE LA CANCIÓN ESCÉNICA

Night and Day

DE PARÍS A BROADWAY



AURORA PEÑA

FERNANDO PASCUAL

JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ

AIDA VELERT



Notas al programa

Entre las primeras décadas del siglo XX y los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, la canción escénica experimentó una transformación decisiva. París y Nueva York se consolidaron como centros creativos donde la tradición de la opereta europea, la chanson francesa y el lirismo postromántico se encontraron con la energía urbana del jazz y el nuevo teatro musical americano. Compositores como Gershwin y Porter incorporaron sofisticaciones armónicas propias del sinfonismo europeo a melodías de inmediata comunicación, mientras Kurt Weill exploraba una estética híbrida entre cabaret, ópera y teatro político. Harold Arlen aportó al musical una profundidad expresiva que trascendía lo puramente popular, y Leonard Bernstein llevó el género a una dimensión sinfónica y dramática inédita, integrando técnica clásica y vitalidad contemporánea. Este programa no propone una simple sucesión de números célebres, sino un recorrido estilístico que revela los vasos comunicantes entre continentes y tradiciones. La alternancia entre piezas vocales e instrumentales configura una arquitectura dramática continua, donde la elegancia melódica convive con el virtuosismo, la intimidad y el brillo teatral. La llamada Edad Dorada de la Canción Escénica no fue solo un período de éxito comercial, sino un momento de síntesis cultural: la escena se convirtió en espacio de diálogo entre lo culto y lo popular, entre la nostalgia europea y la modernidad americana. *Night and Day* recupera ese espíritu con una mirada contemporánea, manteniendo la fidelidad estilística y la voluntad de comunicación directa con el público actual.

Programa

George Gershwin

Prelude No. 2 — Three Preludes (1926)

Victor Herbert

Italian Street Song — Naughty Marietta (1910)

Kurt Weill

Youkali — Marie Galante (1934)

Erik Satie

Je te veux (1897, versión vocal posterior)

Cole Porter

Night and Day — Gay Divorce (1932)

Jerome Kern

Smoke Gets in Your Eyes — Roberta (1933)

George Gershwin

The Man I Love — Lady, Be Good! (1924)

Jerome Kern

All the Things You Are — Very Warm for May (1939)

Harold Arlen

Over the Rainbow — The Wizard of Oz (1939)

Leonard Bernstein

Somewhere — West Side Story (1957)

Frederick Loewe

I Could Have Danced All Night — My Fair Lady (1956)

Leonard Bernstein

A Little Bit in Love — Wonderful Town (1953)

Leonard Bernstein

Dream with Me — Peter Pan (1950)

Leonard Bernstein

Glitter and Be Gay — Candide (1956)

Aurora Peña — Soprano

Aurora Peña es una soprano española reconocida por la belleza de su timbre, su expresividad y su sólida capacidad técnica. Desarrolla una intensa actividad operística y concertística en teatros y auditorios de España y Europa. Debutó profesionalmente en el Teatro Real en 2015 y ha actuado en escenarios como la Wiener Konzerthaus, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana y el Palau de les Arts, entre otros. En el ámbito operístico ha interpretado papeles protagonistas en óperas barrocas y clásicas de gran formato, destacando Alcina (Alcina) y Angelica (Orlando) de Händel, así como Serpina (La serva padrona), Teodosio (Atenaide) y Medea (Jasón). En el repertorio clásico y romántico ha encarnado roles como Pamina (Die Zauberflöte), Gilda (Rigoletto), Liù (Turandot), Norina (Don Pasquale) y Adina (L'elisir d'amore). Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales, obteniendo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Les Corts, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Lírico "Germans Pla" de Balaguer, el Tercer Premio y el Premio del Público en el Concours International de Chant Baroque de Froville, así como el Premio Extraordinario Fundación Ferrer-Salat en el Concurso Tenor Viñas. En 2023 fue distinguida con la Beca Leonardo de la Fundación BBVA. Su discografía incluye el álbum Bravura, dedicado a arias del clasicismo español, así como diversas producciones con ensembles y orquestas europeas. Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el Título Superior de Canto con Premio Extraordinario Fin de Carrera, y completó estudios de posgrado en la Escola Superior de Música de Catalunya. Es asimismo licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia.

Ensemble Waldstein

El Ensemble Waldstein, fundado en 2022, rinde homenaje con su nombre al conde Ferdinand von Waldstein (1762–1823), músico aficionado, protector de Beethoven y dedicatario de algunas de sus obras más importantes. La agrupación está formada por cuatro músicos valencianos de dilatada experiencia en el terreno de la música de cámara. Pretende centrar su actividad en la música escrita para conjuntos pequeños, con frecuencia mixtos, en las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del XIX. Sus propuestas artísticas están basadas en la exploración de repertorios poco frecuentes, combinada con la interpretación cuidadosa de otras obras capitales. A lo largo de su breve pero animada trayectoria, el conjunto ha ofrecido conciertos en el festival Paisaje de Música del Maestrazgo turolense, así como en los festivales de música de cámara de Geldo (Castellón), Mollet del Vallès (Barcelona), Cabra de Mora (Teruel), Alcossebre (Castellón), en el ciclo Música en Construcció de la Diputación de Valencia y en los conciertos de Semana Santa de Vinaròs (Castellón).